العدد ١٥٦

الجامعة

AL-GAMIAA

السنة الخامسة

في هذا العدد

نهاية دون جو
قصة مصرية جديدة
بقلم محمود كامل المحامي

بين دخان الشاي والسجا
[illegible]

عندما نفترق
قصة موضوعة بقلم
حسين عفيف المحامي

دور السينما في أسبوع
[illegible]

[illegible]

أنوار المدينة
[illegible]

ألو ألو . هنا محطة راديو
[illegible]

أسبوع السعادة
[illegible]
للأستاذ محمد خورشيد

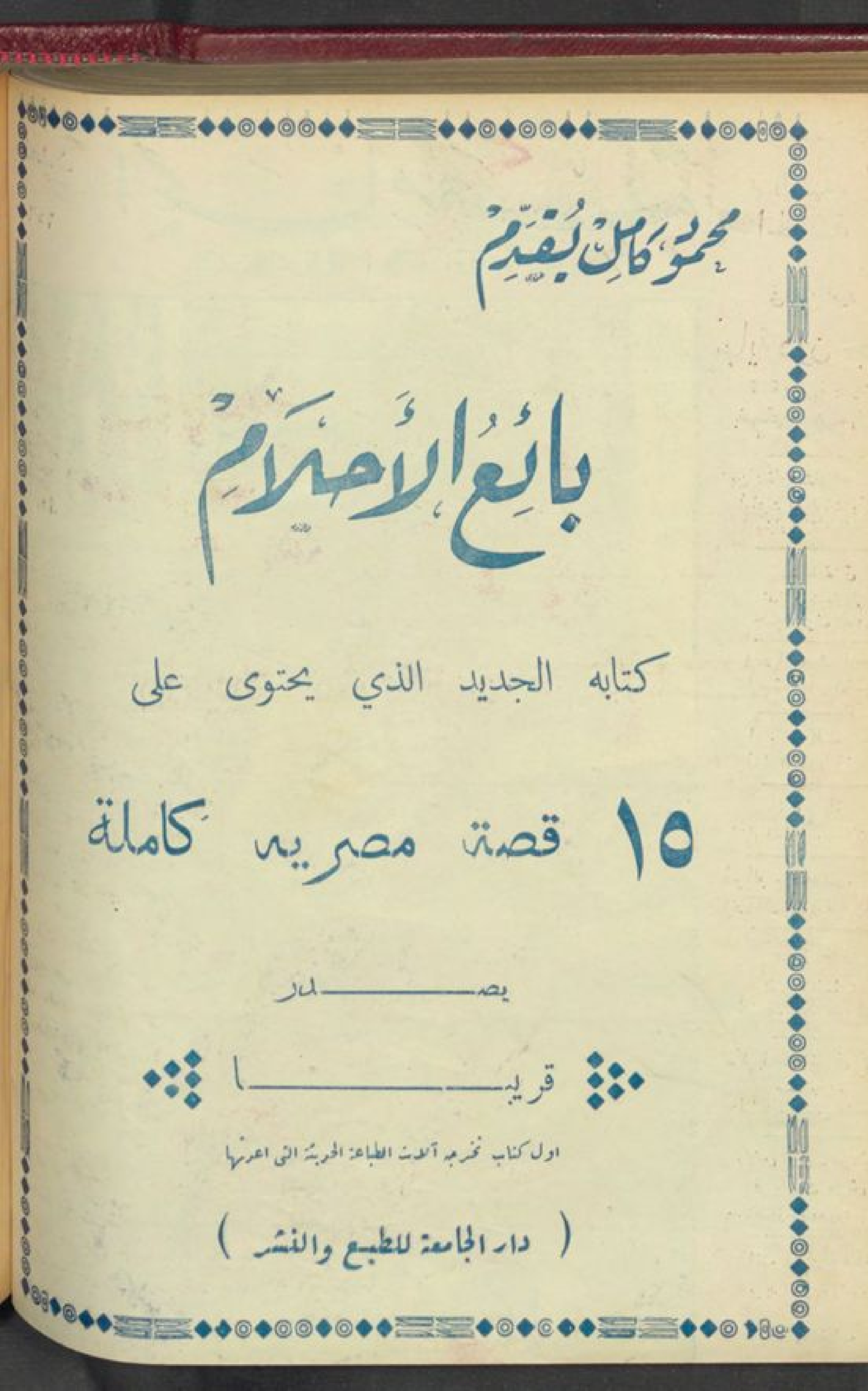
ذكريات رياضي في انجلترا
[illegible]
للأستاذ [illegible] منصور

ولاس بيري - ميرنا لوي
فريدريك مارش
[illegible]

انت [illegible] وأنا فاهم
[illegible]



صورة الغلاف


محمود كامل يقدم
بائع الأحلام
كتابه الجديد الذي يحتوى على
١٥ قصة مصرية كاملة
يصدر
قريبا
اول كتاب تخرجه آلات الطباعة الحربية التي اعرتها
(دار الجامعة للطبع والنشر)

سبعة أيام سبع ليال

انتخابات نقابة المحامين

أعلنت فى الأسبوع الماضى قرارات الجمعية العمومية للمحامين التى أجمعت على اعادة انتخاب الاستاذ مكرم عبيد نقيبا للمحامين وعلى تجديد انتخاب باقي أعضاء مجلس ادارة النقابة !

ما أروع هذا الأجماع !

لقد أثبت المحامون أثناء المحنة التى اجتازتها مهنتهم النبيلة أنهم يستطيعون الصبر الجميل على احتمال المحن . ولكنهم لا يفرطون قط فى ذرة من كرامتهم . كما أنهم لا ينسون اساءة المسيء بل ينتهزون الفرصة السانحة لثأر العادل الحق ويردون التحية بأحسن منها !

ان الأزمة الاقتصادية قد أصابت عددا كبيرا من مكاتب المحامين . قد يهم وحدتهم ولكنها لم تزعزع عقيدة واحد منهم بما يجب أن يكون للمهنة من عزة وأنفة فلما انبعثت لهم الفرصة لاظهار وحدتهم وتضامنهم كان ذلك الاجماع على انتخاب أستاذنا النقيب ...

لأن حياة الاستاذ مكرم منذ نشأته الاولي نموذج حى رائع لما يجب أن يكون عليه المحامى الامثل من اعتداد برأيه واستماتة فى الذود عن استقلاله . والتضحية بكل شيء فى سبيل غسل ما يمكن أن يقع على حرية ذلك الرأي من اهانة . .

شباب وتاريخ

ولعل القليلين من القراء هم الذين يعرفون أن نقيبنا قد بدأ يتلقى دراسته القانونية فى انجلترا مخالفا بذلك ما كان يجرى عليه العمل من توجه طلبة الحقوق الى الجامعات الفرنسية سواء كانوا يتلقون دراستهم على نفقة الحكومة أو على نفقتهم الخاصة بعد أن نال درجته العلمية انتقل لفرنسا واستعد لاجتياز امتحانات دكتوراه الحقوق . فنالها بعد وقت قصير ثم عاد إلى مصر ونجح في امتحان (المعادلة) عام ١٩٠٩ وعين مدرسا بمدرسة الحقوق وكان يتناوب مع عميدنا الدكتور كامل بك مرسي تدريس مواد القانون المدنى . ثم القانون الدولي العام .

ونشبت ثورة عام ١٩١٩ فاشترك الاستاذ مكرم فى توقيع احتجاج الموظفين على اجراءات السلطة العسكرية وكانت مدرسة الحقوق إذ ذاك تابعة لوزارة الحقانية . التى كان وزيرها عبد الفتاح يحيي باشا !

وأرسل الوزير فى استدعاء الأستاذ وقد خيل اليه أن فى مكنته محاسبته على ذلك التوقيع المشرف . ولكن الاستاذ ألقى على الوزير درسا قاسيا ثم غادر الغرفة ليقدم استقالته ...!

زملاء

ودفعة عام ١٩٠٩ التى من بينها نقيبنا الاستاذ مكرم تعد أغنى (دفعات) الحقوق بالشخصيات البارزة التي أنجبتها لمصر .

فثاني هذه الدفعة هو أستاذنا المرحوم الدكتور ابو هيف بك . وثالثها الدكتور محمد بهي الدين بركات بك ورابعها الدكتور محمد حسين هيكل بك . ومن بينها ايضا الدكتور فؤاد سلطان والدكتور عبد الفتاح بك السيد المستشار بمحكمة النقض والابرام والمرحومان أمين بك الرافعى واسماعيل بك شيرين . والاستاذ عبد الرحمن رشدى . ولا تدهش اخيراً اذا قلت لك أن من بينها ايضا هرون سليم أبو سحلي باشا مدير المنوفية السابق وبطل حوادث المنصورة

الاسبق !

فى مصلحة السكك الحديدية

نشرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضي اخباراً مختلفة عن التحقيق الذى يجرى الآن فى مصلحة السكك الحديدية وقد احست المصلحة بان اهتمام تلك الصحف بنشر تفصيلات ذلك التحقيق اجابة لرغبة قرائها الذين تتصل ارواحهم ومصالحهم اتصالا مباشراً بتلك المصلحة — احست بان ذلك الاهتمام سيكشف الستار عن الوان مختلفة من الوان الخلل فى تلك المصلحة التي نرجو جميعا ألا تحيطها الشبه والشكوك في اداء عملها العام والتي كنا نؤمل أن تنهض على ايدى الشباب من رؤسائها المصريين الذين حلوا محل الانجليز ..

وقد سارعت المصلحة فاصدرت بلاغا حاولت به أن تقلل من اهمية التحقيق الذى يدور مع أن الواجب أن يصارح الجمهور بكل كبيرة وصغيرة تمس تلك المصلحة التجارية البحته وقد اتصلت بنا معلومات خطيرة عن تصرفات المصلحة فى التعيينات ومشاريع التجديد

ان أكثر ما يهدد مجهود رؤساء المصالح من الشبان المصريين بالخطر هو الرغبة الملحة فى الاعلان عن أبسط المجهود والطنطنة لها . والتهويل من شأنها قبل أن تنضج وتستقر . ولقد حاول مدير السكك الحديدية الحالى أن يوهم جمهوره — كتاجر — بأنه أحرص من سابقيه على مصلحتهم . الا أن التصرفات التي سنكشف عنها فى الاعداد القادمة دلت على أن التوفيق قد خانه أكثر من مرة !

المحرر



نهـــــــاية دون جوان

قصــــــــة مصرية وقعية

بقلم محمود كامل المحامى

— والنبي ماتسألنيش ع البنات !! اكتر م الهم على القلب . . أنا عارف دول بيطلعو للواحد منين ؟ هم زى الصراصير . كل ما أروح حته ألاقي بنت . . وكلهم عاملين حبيبه . وكل واحدة فاكرة اني باحبها وماباحبش غيرها واني حاجوزها . اجوز مين ياعم ! هو أنا مجنون أجوز م الصنف ده ؟ أنا يوم ما أجوز حاروح اخد بنت فلاحة م البلد . لا تعرف الحب ولا عمرها سمعت به !

هكذا كان يجيبني زميلي سعيد كلما سألته عن أخبار مغامراته الغرامية العديدة مع فتيات الاسر . فلقد اشتهر زميلنا سعيد منذ التحقنا بالسنة الأولي بمدرسة الحقوق بتوفيقه العجيب في علاقاته الغرامية وهو توفيق ذاعت أخباره بين زملائه فكانت موضوع حديثهم وتكاتهم في جلساتهم الطويلة على مقاعد (بوفيه) المدرسة أيام كانت تحتل بناءها القديم المطل على النيل لم يكن سعيد يبدو بقميص حريرى جديد حتى يتهم بانه قدم اليه هدية من احدى صديقاته ! ولم يكن يشترى بدلة جديدة حتى يجابه بان التي دفعت له ثمنها لابد أن تكون احدى المعجبات به . . حتى علب السجائر التي يرتفع ثمنها عن علب (الجولد فلاك) الصغيرة ذات القرشين ونصف القرش التي اعتدنا أن ندخنها جميعا في تلك الايام كانت تنزع من جيبه لكي تمر على أنوف زملائه يحاولون أن يتبينوا منها نوع العطر الذى تميل اليه تلك العاشقة المجهولة التي أهدت اليه ذلك النوع الفاخر من السجائر !

ولم يكن التوفيق الذى ناله سعيد اعتباطا اذ كان اذ ذاك في نحو العشرين من عمره . يمتاز بقامة متناسبة وان كانت تميل إلى القصر . وبعينين واسعتين يشيع فيهما اللون الازرق الهادىء . وحاجبين كثيفين . كأنه كان ينتسب الى أسرة تركية ثرية اعتادت أن تحيى تقيم في دارها بالنيل حفلات دورية تدعو اليها شقيقته صديقاتها اللاتي كانت تقاليد الاسرة تسمح أن يجلسن مع سعيد ويتحدثن اليه . الأمر الذي كان يبدو غريبا لنا عند ما كان يقصه علينا حينئذ . ومعظم زملائنا من الوافدين لدراسة الحقوق من أرياف مصر . . .

ولقد كان سعيد يصطفيني دون باقي زملائنا لكي يدلى الى بالناحية الشخصية من تفاصيل تلك الحفلات التي كانت تقيمها شقيقته . والتي كان يكاد يكون هو الشاب الوحيد الذى يوجد بها فكنت أفهم منه أن بعض صديقات شقيقته كن ينتحلن حجة حضور تلك الحفلات للاتصال عن طريق تليفون المنزل باصدقائهن . أو لمغازلة سعيد الذى كان يخجل في بادىء الأمر من ذلك ويحمر وجهه الابيض ثم تشجع بعد ذلك فاخذ يراقص بعض أولئك المدعوات على أنغام (الجرامافون) . . !

ولقد بدأت أكون فكرة عن (دون جوانية) سعيد عندما جاءني في صباح ذات يوم وهو بادى الاضطراب ليخبرني أنه كان قد رقص في احدى تلك الحفلات مرتين مع فتاة أثارت اعجاب طلبة كل المدارس العليا التي كانت في الجيزة بقيادتها الرشيقة لسيارة (بويك) صغيرة من ذات المقعدين كانت تتعمد أن تمر بها وقد فتحت (الاشاتمان) في مواعيد خروج تلك المدارس ظهرا لتستلفت أنظار طلبتها في ذلك الوقت الذى لم تكن قيادة الفتيات للسيارات قد انتشرت انتشارها الحالي . وقد تحرى أحدنا حتى علم من المرور — بواسطة ضابط من أصدقائه — أن السيارة يملكها عبد الستار بك فهمى أحد كبار أعيان مديرية المنيا . ثم اكد تلك التحريات من مصادر اخرى فعلم أن اسم الفتاة التي أذهلت الكثيرين هو رتيبة وأنها طالبة بمدرسة الاميركية — جاءني سعيد في صباح اليوم فأخبرني أنه كان قد رقص مع رتيبه في ليلة سابقة . وأنها سألته ليلتئذ .

— انت بترقص كويس قوى . اتعلمت الرقص فين ؟

فاجابها — هنا

وعندئذ أغمضت نصف عين ثم قالت في لهجة ساخرة

— طبعا . . الف مين يعلمك

— لم يفهم وعاد يسألها

— ازاى ؟
— يعني مانتش عارف ازاي ....
لبنات دول كلهم . دانت لو رقصت مع
كل واحدة دور واحد تعلم ..
— والله ما بارقصش كتير
— يمكن محرجة عليك انك ترقص
فضحك سعيد لذلك وصاح
— هي مين دي
— البنت بتاعتك ؟
— البنت بتاعتي !!
— ياكهنك ياخوى .. بحلق لى كان
بعينك الحلوة دي ! ابوه البنت بتاعتك ..
أمال يعني لغاية دلوقت ماليكش واحدة
بتحبها .
— أبدا — فتوقفت رتيبة عن الرقص
وأمسكت بكتفيه ثم سألته وقد اتخذ
وجهها مظهرا جادا
— صحيح ماليكش واحدة ؟ —
فعاد يؤكد
— أبدا . ماليش واحدة .. ادينى
باكلم مع أصحاب أختى وباضحك معاهم
زي أخوهم
وعندئذ تنهدت رتيبة وهزت رأسها
وهي تسدل جفنيها وتتمتم كأنها حققت
حلما لذيذا
— يا ريت يا سعيد !
قص على سعيد تلك الحادثة عندما أخبرته
بنتيجة التحريات التى قام بها زميلنا عن
صاحبة السيارة (البويك) الصفراء ذات
المقعدين فبدأت أكون فكرة عن دون
جوانية زميلى اذ علمت أن فتيات الأسر
اللاتي يترددن على منزله قد خيل اليهن أنه
محبوب من الأخريات .... !
حتى رتيبة التى لم يكن زملاؤنا يفوزون
منها إلا بدخان (الاشابمان) تطلقه غزيراً
كثيفا في وجوههم قد بدأت تغار من فكرة
الترحيب الذى أصابه سعيد لدي غيرها من
الفتيات ... لقد خيل لها ذلك على الأقل !

وتأكدت تلك الفكرة لدي عندما
جاني سعيد بعد ذلك أسبوعين وقد بدا
الضيق على وجهه وقال لى
— البنت دي مجنونة .... — فسألته
— مين ؟
— البنت اللي كنت كلمتك عنها . هو
فيه غيرها ؟
وشعرت إذ ذاك برغبة قوية فى أن
أستطلع أخبار صاحبة السيارة الصفراء
فسألت .
— آه ! رتيبة ؟ عملت معاها إيه ؟
— والله ما عملت حاجة . هي اللي عقلها
مش مريحها . امبارح كنت فى جروبى
الجديد مع بنت اسمها سميرة عرفتها أخيرا .
وقمت رقصت معاها رقصتين . وبعدين
جيت أكلم البيت فى التليفون لقيت واحدة
جايا تجرى وراىا بالمشوار وعمالة تزعق
وتقول لى « مين دي يا سعيد اللي
رقصت معاها » ولما التفت وجدتها رتيبة .
بقيت محتار أعمل إيه حيث أسكتها
ما سكتتش رضيه وابتدت تقولى ويا خاين ...
أنا من عبطي صدقت ان ماليكش واحدة
بتحبها . وفضلت أفكر فيك طول المدة دي
وانت دايرلي تنطط من الصالة دى للصالة دى »
واخيرا حلفت لها انى ما باحبش البنت اللى
كانت معاي . وانى بس عزمتها ع الشاى
عزومة بريئة عشان أرقص رقصتين .
وماسبتنيش إلا لما قلت لها انى حا كلمها فى
التليفون تانى يوم .... وسكت قليلا ثم قال
لى — تعرف يا محمود البنات دول عقلهم
صغير . لما اتكلمت ف التليفون ورجعت
تانى لسميرة سألتنى عن رتيبة . فقلت لها
ع الموضوع بصراحة . قعدت رخره
تسألنى « صحيح ما تحبهاش يا سعيد ؟ »
قلت لها انى ما باحبش حد . رجعت تسألنى
« مش ممكن يا سعيد يكون مفيش بينك وبينها
علاقة وتتجرأ انها تقوم وراك وهى قاعدة
مع ناس بان عليهم قرايبها وتكلمك بالحدة
اللي كانت بتكلمك بها .... » أنا كنت

خايفه على عنيك وهي عمالة تشاور بايديها
وصوابعها . قل لى بصراحة . ما بتحبهاش »
فقلت لها
— والله ياشيخة ما باحبها ... ايه
واحدة شفتها مرة ولا اتنين عندنا ف
البيت . ! يعني لازم أكون باحبها
— أمال عملت كده ليه . دى كانت
تقريبا بتعيط وهي بتكلمك
— حاعمل ايه ... مجنونة
— ما دام مجنونة قوم بنا نرقص سوا
عشان نغيظها — وأخبرني سعيد انه راقص
سميرة مدة طويلة دون أن يعبأ بنظرات
الغيرة التى كانت توجهها اليها رتيبة ... !
أنصت الى هذه الحكاية التي قصها على
زميلى سعيد فتحي ونحن جالسين على احدى
مقاعد حديقة الأورمان . وقد دهشت إذ
ذاك لذلك التطور المريع الذى طرأ على
علاقة رتيبة صاحبة السيارة الصفراء التى
طالما فتنت طلبة مدارس الجيزة بسعيد .
ولكنني سرعان ما بدت تلك الدهشة
عندما تبينت أن سعيد كان قد ذاع عنه
اتصاله بعدد كبير من الفتيات .... وأول
عناصر النجاح كدون جوان هو ذلك الوهم
بكثرة غرامياته وتعددها ... وان لم يستند
ذلك الوهم الى أى أساس صحيح

. . . .

وانتقلنا الي السنة الثانية واخبار
غراميات سعيد المتعددة يتناقلها زملاؤه طلبة
الحقوق ويروون عنها النوادر ويغول الرواة
في نقل بعضها الى حد كبير فأذاعوا أن
رتيبة صاحبة السيارة الصفراء قد أقسمت
على الوفاء له بعدم الزواج من أى كان حتى
ولو تزوج هو !
وبعد أن كان طلبة الجيزة يشاهدونها
مرحة . مشرقة الوجه . تفيض بشرا
وابتساما وهى تنطلق بسيارتها تعدو مسرعة
أصبحوا يلحظون على وجهها نوعا من
الذبول الشاحب . وكثيرا ما رأوها تنتظر
عند أقصى نهاية مصلحة المساحة الى أن

يخرج سعيد من المدرسة فتقنع بالقاء نظرة بعيدة عليه ثم تقفل عائدة الي منزلها . . .

وأذاعت صديقات سعيد عنه بألسنتهن الثرثارة أخبار علاقاته المتعددة مع فتيات الأسر تخيل الى من لا يعرفه أنه لا يكاد يوجه نظره الى فتاة حتى تحبه .... وكثيرا ماكنت أسمع بأذني وأنا جالس على (البلاج) في صيف ذلك العام بعض تعليقات هامة خفيفة تذكر انفه . . وأنساق قامته . . وجمال عينيه . والرجولة الغنية التى تبدو من غزارة حاجبيه ....

وانتهى سعيد بأن اقتنع هو الآخر بجماله وقدرته على فتنة الفتيات . فأخذ يغلو فى قسوته معهن الى حد الصلف . واعتاد أن يبدو في الصباح على البلاج ومساء في الكازينو مع فتيات مختلفات . كلهن ممن كان الشبان من زملائه وأصدقائه يتلهفون على الفوز بابتسامة منهن فلا يوفقون ...

وكان سعيد يحمل الى بين كل فترة وأخرى مجموعة من الرسائل الغرامية التى كان يتلقاها . والتي كانت مزيجا من مختلف الالوان . ومختلف الوان العطور كما كانت تحمل انواعا متباينة من خصلات الشعر التي كانت توضع بين طيات الرسائل بفكرة ان يحتفظ بها سعيد ذكري غرام كاتبة الرسالة الاول والأخير

وانتقلنا الى السنة الثالثة وسعيد يتابع نجاحه الباهر فى غرامياته . وخيل اليه انه بتلك (الدون جوانيه) التى امتاز بها قد أصبح فى طبقة تسمو عن طبقة زملائه من الطلبة وحدث فى تلك السنة أن توفى والده . فورث عنه بضعة افدنه . ومبلغا من المال اسرع فاشتري ببعضه سيارة اخذ يحضر بها الي المدرسة لكي يقضي دقائق معدوده ثم يخرج لكى يلحق باحدي صديقاته فى موعد لا يكاد ينتهى منه حتى يلحق موعدا آخر .

ولم تنج حتى تلك السيارة من (قفشات) زملائنا الطلبة الذين كانوا يكررون عنها قدرتها على السير فى طريق الهرم وسكة السويس دون حاجة الى من يقودها وان سعيداً اعتاد ان يتركها فى الشارع لكى يعود فيجد فيها فتاة من صديقاته !

وكان سعيد يسمع ذلك فيهز رأسه وينفث دخان سجائره التى كنت الاحظ ان (نوعها) يرتقى شيئا فشيئا . . لقد خيل الى سعيد ان زملاءه يغارون من توفيقه المستمر في غرامياته فزاده ذلك غلوا فى التعالي عليهم حتى كرهوه . وتنبهت انا الى ذلك . فانفردت به ذات يوم وقلت له ـ ماليكش حق ياسعيد . دول برضه زملاءك . مايصحش تكرههم فيك . ـ وعندئذ رفع كتفه وقطب جبينه وصاح بى

ـ ما يتفلقوا كلهم . انا يهمني ايه لو حبوني ولا كرهوني

ـ لا . ازاى . مافيش داعي انك تبقى معاهم ف مدرسة واحدة وكلهم بيكرهوك

ـ انا عارف بيكرهوني ليه . هم مش طايقين عشر اللي انا طايله . اذا كنت عاوز انا اطلع منهم مئات بيترموا على البنات اللى باعرفهم من غير فايده . دول مايتفعوش الا فى العياط تحت رجلين البنات . وكتابة جوابات الحب . « وأنا اعبدك ياروحي . وان ماكنتيش ترتى أموت نفسى . . » وحاجات العيال اللي زي دى . مايغركش دول ياشيخ . . انا حتى سايب لهم المدرسة عشان يستريحوا . يعنى حاعمل ايه بالليسانس انا اعرف بنت بجوزه وواحدوا اخد الليسانس من سنة ١٥ بتتمني انها تتطلق من جوزها وتتجوزنى . بنت مدهشة من عيلة كبيرة والله يا محمود . لو شافوها اللي بينكتوا على دول ينهبلو . . وعاوزة تكتب لى تمانين فدان ورثتهم عن أمها . ـ وتبينت اذ ذاك ان تهتك زميلي سعيد في ذلك الجو الثائر الملتهب قد افسد عقليته حتى خيل اليه انه يستطيع أن يستعيض بنجاحه فى تلك الغراميات عن اتمام دراسته العالية فقلت له

ـ طيب ماتتجوز ياسعيد ! ـ فلم أشعر الا وهو يلوى وجهه فى عبوس ظاهر ويربت على كتفي ثم قال لى فى لهجة أشعرتنى أنه يخاطب طفلا

ـ اجوز ايه ياشيخ انت مجنون !

فسألته مندهشا

ـ ليه ؟ ـ وعندئذ اجابني وهو يبتسم ابتسامة ساخرة

ـ هو انا بتاع جواز . واذا كنت حتى عاوز أجوز اقوم اجوز م الصنف ده . البنت اللي تجري وراى وتعيط لى . وتكتب لى جوابات غرام وتقص لى شعرها وتبعته لى عشان أشيله عندى . وتقعد تكلمني فى التليفون بالساعة والساعتين لغاية ماتدوش دماغي . البنت دي ماتصلحش انها تكون زوجة ابدا . زى ماعملت معاى تأكد انها حتعمل مع غيري . اسألني أنا عن البنات الشيك الى انت بتشوفهم وغيرك بيشوفهم فى بارو البيانارات والسينمات وف السبق . وعد جروني . . دول يا ايه مايتفعوش للزواج أبداً . . . هو الزواج لعبة . . ده بت العمر كله . . . ازاى تجيب واحدة تشاركك العمر كله وانت مش عارف عرفت مين قبلك . وحتعرف مين بعدك ـ وذهلت انا لذلك الرأى الجرىء الذى صارحني به زميلي سعيد . وتبينت جليا ان نجاحه فى اغراء الفتيات قد افسد نظرته الى الحياة بحيث لم يعد هناك سبيل الي اصلاح تلك النظرة فتركته يومئذ معتزما الا أعود الى مناقشته فى ذلك الموضوع مرة اخرى

. . . .

وانقضت سبعة أعوام أخرى . . . لم أر فيها زميلي سعيد فتحى الا نادراً . فقد نفذ فكرته التى صارحني بها فى آخر مقابلة له وترك دراسة الحقوق لكى يقضى معظم الوقت متنقلا بسيارته بين مواعيد صديقاته العديدات . . .

(البقية على صفحة ١٣)



بين دخان الشاي ... ... والسجائر!.

محمد سلطان . أيضا

يظهر أن الفقر في عدد الشبان الذين يمكن أن نتحدث عنهم في هذا الباب سيلجؤنا هذا الاسبوع ايضا الي التحدث عن الوجيه محمد سلطان ! وثق منذ الآن أن باقى الزميلات سيجد في الوجيه المسكين — هذا الاسبوع خاصة — مرتعا خصبا للاخبار ! والسبب .. هو قدوم النجمة السينمية الفرنسية المعروفة جابي مورلي الى مصر وزورها ضيفة على صديقها « محمد » !

وكان الوجيه الشاب قد علم — طبعا — بمجيئها . فركب الطيارة التى غادرت مطار الماظه بعد ظهر الثلاثاء الماضى .. وكان يبدو عليه نوع من الاضطراب . حتى انه لم يكد يجلس على مقعده فى آخر الطيارة حتى انكسر المقعد . ونزل الوجيه الطيار ينادى على من يصلح له مقعده . !

وقام سكرتيره الاسرائيلى الذى كان يحتل المقعد الذي امامه يريد ان يتنازل لسيده عن مقعده ولكن ضابط المطار افهمه أن العبرة في ترتيب الجلوس ليس (بالمقامات) .. وأنه مادام (اثقل) وزنا من (محمد بيه) فيجب أن يحتفظ دائما بمقعده الامامى .. مع عدم الرغبة في التعرض لثقل الدم أو خفته طبعا !

وأخيرا أصلح مقعد الوجيه وسافرت الطيارة به الى الاسكندرية حيث قضي الليلة في فندق وندسور بعد أن حجز به ثلاث غرف استعدادا لقدوم جابي بالباخرة التى وصلت يوم الاربعاء .....

وقد رؤيت النجمة الفرنسية العجوز تتأبط ذراع الوجيه المصرى الشاب في حفلة سباق السبت بمضمار الجزيرة في ثوب أسود ارتدت فوقه (بالطو) من (الفورور) الابيض الثمين . وقبعة من نفس (الفورور) . وقد التف حول خصرها (حزام) اسود . وأمسكت في يدها بحقيبة سوداء !

وانتشرت الاشاعات بان خيول الوجيه ينتظر لها الربح رغبة منه فى قبض القرشين اللازمين للبحبحة فى المدة التى تقضيها بمصر . وراهن الكثيرون على الخيول التى جرت يوم السبت من اسطبل محمد سلطان ... ولكن واحدا منها لم يربح !

وقد تساءل الكثيرون ممن رأوها يومئذ عن قرب عن السر في تعلق الوجيه الشاب بالممثلة التي كانت تثير اعجاب من في سنه قبل الحرب العظمى عندما كانت فى أوج عظمتها المسرحية ..... !

وأجاب العارفون بالسر ... ان جابي الممثلة المحبوبة فى أوساط باريس العالية لها الفضل على محمد سلطان فقد (أظهرته) ..... أو — كما يقول الفرنسيون (قذفت به)

فلولا جابى لما عرف أحد وجيهنا الشاب في باريس إذ كانوا يذكرونه دائما منسوبا اليها ..

باريس .. والسكرية

الآنسة عين الحياة رفعت من آنسات الطبقة الراقية الرشيقات اللاتي يمتزن بشخصية هادئة متزنة تثير الاعجاب ...

وقد اعتادت الآنسة العريقة أن تضع نقودها فى بنك مصر أخذاً بالفكرة الوطنية فى معاملة المصرف القومى الكبير ولكن ...

ولكن الوطنية تقف امام ادوات التواليت « وموديلات الازياء لتهز الأذنين المحمرتين .

وتفصيل الخبر أن قلم الحسابات الجارية فى البنك تلقى من الآنسة العميله امرا فى الاسبوع الماضى يقضي بتحويل الجزء الاكبر من حسابها الجاري الى فرع بنك مصر — فرنسا بباريس لدفعه الى احدي محلات الازياء ثمنا لبضعة (فساتين) جديدة اوصت الآنسة علي تفصيلها فى مدينة النور والمودة ! ومادمنا قد ذكرنا الآنسة عين الحياة فيجب أن نشير الى الفكرة التى انتصرت لها اسرة معالى رئيس مجلس النواب السابق بشأن العمل على زيادة الاوزان الخفيفة فى الاسرة واجمعت كريمات معالي رفعت باشا بعد اليأس من تناول الادوية المقوية التى اشار بها الاطباء على تناول « الوصفات » البلدية

ورؤيت سيارة الاسرة تتردد فى الاسبوع

الماضى أكثر من مرة على احدى دكاكين العطارة بالسكرية لشراء (قراطيس السمنة) وبعض البهارات التى عرفت عائدتها في زيادة الوزن. !

وبين باريس والسكرية تتحرك غريزة الصحفى الفضولي!

الليالى الملاح

والليالي الملاح هى الوصف الذى كان يضاف الى الافراح التى كان يقيمها اغنياء مصر وينصبون فيها الشوادر. وينحرون الذبائح. ويدعون المطربين والعوالم..

ويظهر أن القاهرة ستشهد فى منتصف فبراير القادم نوعا من تلك الليالى الملاح بمناسبة عقد قران الآنسة بهيرة الطرزى كريمة حقى باشا الطرزي على الوجيه الشاب مختار عمرو ابن أحمد باشا عمر

وقد بدأت العروس الثرية فكلفت (الخياطة) بأن تقوم بتفصيل عشرين «فستانا» جديداً تقدر تكاليفها بنحو خمسمائة جنيه وكلفت (اجانس) سيارات كاديلاك باحضار سيارة خاصة لها. كما ان الأسرة اتفقت مع محمد عبد الوهاب على ان يغني فى حفلة السيدات وان يقوم بزفة العروس بناء على طلبها. اما أم كلثوم فسوف تغني فى حفلة الرجال. تساعدها بديعة مصابني مع فرقتها فى تمثيل بعض اسكتشات اما الاثاث الذي ستجهز به العروس فالمناقصات مستمرة عليه بين كريجر وعلى خليل.. والمغزانية المبدئية له تتواضع عند رقم بسيط.. خمسة آلاف جنيه!

واكتب انا هذا لتقرأه انت.. ومع ذلك يجد محرر الافتتاحية الجرأة الكافية للحديث عن الازمة الخانقة.. الطاحنة.. وما الى ذلك من الصفات التى اتهمت الليالى الملاح كذبها!

دوللريس دلريو.. مصر

عرضت سينما تريومف فى الاسبوع الماضى فيلم (مدام ده باري) الذى قامت بتمثيل دور البطولة فيه دولريس دلريو..

وقد اثار عرض هذا الفيلم حديثا شيقا فى اوساط الطبقة الراقية عن فتيات هذه الطبقة اللاتى يشبهن النجمة المكسيكية الفاتنة.

واستطاعت مندوبة خبيثة من مندوبات هذا الباب أن تحمل تيليفونيا نتيجة استفتاء واسع النطاق قامت به عن اكثر آنساتنا الفضليات شبها بدولريس.. وهذه النتيجة تتلخص فى أن هناك اثنتين تتنازعان ذلك الشبه العجيب هما الآنستان ق. القطان كريمة الاستاذ احمد بك فهمى القطان والآنسة ز. رفعت. احدي آنسات أسرة معالى رفعت باشا. والآنستان العربيتان تمتازان بذلك النوع من الجمال الذى امتازت به دولريس دلريو. والذي كان أساس توفيقها السينمى الكبير

زواج... فنان

الاستاذ مدحت عاصم مدير القسم الموسيقى بمحطة الاذاعة اللاسلكية فنان بطبعه.. حتى فى اجراءات الزواج التى اتخذها لتكملة نصفه الآخر.. فى الاسبوع الماضى..

فقد كان المعروف لدى أصدقاء الفنان الشاب أن عاطفة من الحب التهبت فى صدره كما التهبت في صدر الآنسة عفاف الرشيدي كريمة الدكتور احمد بك فهمى الرشيدى والمذيعة بالمحطة..! ولكن كلا منهما كان ينكر بتاتا أن فكرة الزواج قد خطرت لاحدهما..!

وكان محرر هذا الباب يشهد فيلم (مدام ده باري) مساء الاربعاء الماضي فشاهد الاستاذ مدحت يجلس فى اللوج رقم ١ مع الآنسة عفاف..

وأقبل مدحت ثم أمسك بيد المحرر وقاده الى حيث جلست عفاف فقدمها له قائلا

— مدام مدحت عاصم!

وكانت دهشة. ولكنها زالت عند ما أخبره الزوجان الشابان أنهما ارجآ داعيا لاعلان فكرة الزواج الذى تم فجأة يوم الاحد الاسبق بتلك الطريقة... الفنية السريعة!

أخبار وجيزة

— تقدم شاب من أصحاب الملايين السوريين لخطوبة كريمة سعادة محمود شوقي باشا سكرتير خاص جلالة الملك ولكن الخطوبة لم تتم لعدم رغبة الأسرة فى اقامة كريمتها بالخارج.

— شوهدت السيدة امينه البارودى بسينما تريومف فى مساء الأربعاء الماضي فى ثوب أسود فوقه «بالطو» بني اللون. يزينه «فورور» ابيض حول الرقبة

— تضرب الآنسة س. الفشاوي احسن قدوة فى الروح الرياضية اذ رؤيت فى احدى ايام الاسبوع الماضي تقف بسيارتها «الستوديبيكر» الزرقاء امام سوق الخضار بباب اللوق لشراء بعض حاجيات المنزل والآنسة تعتبر الآن بحق ملكة قيادة السيارات بين فتيات الطبقة الراقية.

الحب في بلاد الشرق

في أرمينيا تكمم المرأة حتى تضع طفلها الاول !

وفي قبائل (النير) بالهند يشترك الاخوة في زوجة واحدة ! !

ما من شك في أن المرأة الشرقية كانت إلى عهد غير بعيد ذليلة مهيضة الجناح مغبونة من الرجل الذي كان يغلو في إذلالها وإرهاقها ..

وها هو ذا كتاب فرنسي قديم يصف ذلك العهد الاسود حيث كانت المرأة الشرقية في واد والرجل في واد آخر .. عنوان هذا الكتاب « الحب في بلاد الشرق » ومؤلفه يدعى دكتور دبي Dr Dupuy ولقد ترجم الى الانجليزية .

وأنت ترى في ذلك الكتاب تقاليد شاذة عجيبة تكاد لاتصدقها لولا أنها حقائق .

فقد جرت العادة في أرمينيا ألا تنبس المرأة ببنت شفة منذ يوم زواجها حتى تضع أول طفل لها ، لاتبادل الحديث إنسانا قط . ولذلك تراهم يلفون وشاحا كبيرا من القماش السميك حول رقبة العروس والنصف الأسفل من وجهها كي يكون فمها مغلقا على الدوام .! أما إذا أرادت أن تخاطب أي امرىء . فكالخرساء . بالاشارة .!! حتي اذا وضعت طفلها الاول يصبح لها الحق في أن تتكلم ولكن في صوت خفيض . ولاتجرؤ على رفع صوتها حتى تصبح سيدة مسنة وأعجب أني لها الصوت حينذاك !!

وفي مراكش . كانت الفتاة إذا مابلغت الثانية عشر من عمرها بدأ أهلها في تسمينها تهيئة لزواجها ولهذا الغرض كانوا ينناولونها طعاما خاصا هو مزيج من الدقيق والعسل والزيت ! وتظل تتناول هذا الطعام حتى ينتخب لها أبوها الشاب الذي يريده لها زوجا ! حتي اذا ما قبل شاب الزواج بها ذهب لينتظرها على باب منزله — وهو لم يرها بعد — وتذهب هي إلى هنا لك تعثر في أذيال حجابها ! فيلقاها الشاب على الباب ويدخلان سويا . فاذا لم ترق له أرسلها في اليوم التالي إلى منزل أبيها !

ومحظور كل الحظر أن يحيي الرجل المراكشي في الطريق أية سيدة أو فتاة . وإذا حدث مرة أن حيا واحدة . فهذه الفتاة أو تلك السيدة تسقط من أعين الجميع وتعتبر فاسقة . !

وفي بلاد العجم . كان للرجل أن يقترن بثلاثين أو أربعين زوجة ! لم يكن عليه من حرج في ذلك ! أما الشاه أو السلطان فقد كان له أن يتزوج ثلثمائة أو أربعمائة !

وفي الصين . كانت ولادة البنت تعد نكبة ترزأ بها الاسرة فكانوا لذلك يعاملونها باحتقار ويدعونها معزولة عن بقية أفراد الاسرة تخدمهم جميعا بكل مذلة حتى يقدر لها أن تتزوج ! وكان الصيني . ولعله لايزال . أكثر الرجال غيرة على زوجته فعندما كانت تخرج كان لابد أن تحتويها عربة صغيرة مقفلة كالصندوق ..!

وهناك ترى الفتاة في العشرين من عمرها عجوزاً شمطاء مجعدة الوجه محدودبة الظهر لكثرة ذلها وانكسارها!

والأرملة لاتتزوج قط بحكم القانون!! واذا ماخطب شاب فتاة ولأمر ما فسخت الخطبة فان الشاب لم يكن ليتزوج بعد ذلك قط وكذلك الفتاة ! !

ومن علائم جمال الفتاة الصينية أن تكون أظافرها طويلة جدا ولكي تحفظها من الكسر كانت تلبس في أصابعها أغلفة من الذهب !

وفي قبائل (النير) في الشمال الأقصى للهند . إذا ما كان في الأسرة عدة أبناء فالولد الأكبر هو الذي يتزوج فقط وتكون زوجته زوجة لكل اخوته !

أما اذا كان هناك إخوة كثيرون متفاوتو الأعمار . مثلا ستة اخوة ـ ثلاثة منهم بالغون وثلاثة لايزالون صغارا ـ فان الثلاثة البالغين يتزوجون واحدة . حتى اذا مابلغ الثلاثة الأطفال رشدهم تزوجوا من ثانية ولكن بعد ذلك لافرق بين زوجة الصغار وزوجة

الـكبار . فالاخوة يعتبرون أزواجا للاثنين دون تعيين

وفى تلك القبائل أيضا كان يجب أن يكون لـكل امرأة ثلاثة أزواج على الأقل وعلى ذلك فـكل مايعرف هناك من الالقاب العائلية هي الخال والخالة والاخوة والأمهات أما الأبوة فليست معروفة!

وفى سيام . عندما تبلغ الفتاة سن الثانية عشر كان أهلها يبحثون لها عن زوج فاذا لم يجـدوا باعوهـا . ! ولا تقام أى معالم الافراح أو ولائم أو ترتيلات أو مراسيم دينية اللهم إلا فى الطبقات الأرستقراطية!

وما أسهل الطلاق هناك . ويكفي أن يريده الزوج أو الزوجة فاذا ما كان هناك أطفال فانهم يقسمون بين الزوج والزوجة بالتساوى على أن يكون للزوجة حق الاختيار الأول ، فاذا لم يكن هناك سوى طفل واحد فهو للزوجة . والغريب أن المرأة في سيام طلقة الحرية كالأوربية تماما تخرج دون ماقناع أو رقيب !

وفى بلاد الحبشة ـ الزواج على نوعين زواج عرفى وزواج شرعي . والمعتاد أن الشاب يتزوج فى الثامنة عشر والفتاة بين العاشرة والثانية عشر .

والزواج العرفى هو أن يجتمع أهل العروسين ويقسم كل منهما للاخر يمين الولاء وبعد ذلك يكون الفتى للفتاة! ولـكن إذا لم يقم الوفاق بين العروسين بعد ذلك فانه لا يمكن لأى منهما أن يتزوج زواجا عرفيا كالسابق . بل إنه يلجأ إلى الزواج الديني وهـو الذي يقـوم على مراسيم وطقوس دينية .

وفى جزيرة مدغشقر ـ عندما تروق أية فتاة في عين فتى فانه يطلب يدها ويهديها ثورا صغيرا أو خروفا حسب مقدرته فتكون له ويأخذها إلى كوخه دون أى مراسيم أما هي فانها تأخذ له أرزا أو حصيرا . وللرجل هناك مطلق الحرية فى أن يطلق زوجته حتى ولو لم يكن هناك من سبب على أنه لا يجوز له أن يطلقها إلا بعد مرور فترة على زواجهما تختلف باختلاف القبائل

ووثيقة الطلاق هناك ماهى إلا الحصير التي نامت عليها العروس ليلة زفت إلي عريسها الأول ! فالمطلقة عندما تريد أن تتزوج مرة ثانية عليها أن تبرز للزوج الجديد هذا الحصير وقد تظل تتنقل من زوج إلى آخر حتى اذا أرادها أول زوج لها فانها مرغمة بحكم التقاليد أن تغادر الزوج الذى تعاشره في الحال مهما كانت تحبه ومهما كان متيما في هواهـا . وهو مرغم أيضا أن يرد لها حصيرها ! !

مسابقة راقية تدعو اليها (الجامعة)

من هي أشيك شابة في مصر؟

خطر للمحرر أن يجعل من هذا السؤال موضوع مسابقة جديدة تدعو اليها (الجامعة) . فلقد أصبحت الصالونات المصرية ودور السينما . ومضمار السباق شتاء وكازينو ساز استفانو . وأجزاء (البلاج) المختلفة في الاسكندرية صيفا ـ اصبحت كل هذه الأمكنة تفخر بتردد طائفة من أرشق سيداتنا الشابات وآنساتنا . وقد استطعن أن يظهرن (الشابة المصرية) أمام الأجانب والاجنبيات بمظهر يدعو الى الاحترام والتقدير . .

ونشرت مختلف الصحف اليومية في أكثر من مناسبة صور كريمات معالي توفيق رفعت باشا والسيدات امينه البارودى وخيريه البكري وسهير العابد

كما نشرت المجلات فى مناسبات مختلفة صور السيدات والآنسات خديجة العلايلي وزوزو عاصم وايفيت بغدادلي وعلوية حلمي والبس حكيم وأشارت الي وصف رشاقة الاثواب التى اختارتها السيدات والآنسات عزيزه فوزي ونادية الجمال ولطيفه فاضل وشريفة لطفى . وسميحة مكرم . وسيدة العسقلانى ودنيه بكمازى وغيرهن . .

فمن منهن تعتبرها أنت ـــ عزيزى القارىء أو سيدتى القارئة « أشيك شابة مصرية » اننا ندعو الي هذه المسابقة الجديدة . وسوف نعطى العشرة الاول من أصحاب الرأى الذى يرشح صاحبة الغالية اشتراك سنة فى (الجامعة)

وقد حددت ادارة (الجامعة) يوم ٣١ يناير الجارى آخر موعد لقبول الردود التي ترسل لعنوان (مجلة الجامعة ميدان ابراهيم باشا بمصر) ويكتب على المظروف كلمة « مسابقة »

فى مهرجان عيد الوطن الاقتصادى

دولة النحاس باشا يصفق بيديه لعربة بنك مصر

بين فرقة (الدلوكة) الزنجية ومصر والسودان - لنا الدكتور محجوب
ثابت يعتزم اقامة مهرجان خاص احتفالا بمرور ٣٥ عاما على اطلاقه لحيته !

لاشك أن الظاهرة الاولى التي يلاحظها كل متفرج أو مشترك في المهرجان (القومي) هو أن الروح التى كانت تسود الاحتفال كانت (أفرنجية) بحته !

لقد كان المتطوعون الشبان يحدثون الى المتطوعات الشابات وقد تركوا عنهم وعثين احمرار الوجه و (لثمة) اللسان و(تهتهة) الكلام التى كانت تعترى الشابة والشاب من آبائنا ... قديما !

وسط (سبور) بحق ! فيمكنك أن تتحدث الى صديقتك فى مهرجان العيد دون أن تلاحقك تلك الوجوه الشاخصة المدققة والنظرات المصوبة اليك فى غرابة وشذوذ..

أما الملاحظة التى تعقب الاولى مباشرة فهى: رحبت القائمين بالمشروع !!

لقد رأوا بذوق فكرهم أن الوطنية وحدها لايمكن أن تدفع بمتفرج ما للذهاب الى الجزيرة البعيدة عن أى منزل فى القاهرة ..اذا قامت أمامه هذه الوطنية قرشان ونصف يدفعها الداخل فى غير ما .. بطولة !

لذلك قررت اللجنة التنفيذية أن تعد برنامجا حافلا كل يوم من حيث ... الملاهى ! والدخول اليه بأجر ضعيف اذا أردت أن تشهد البروجرام كله أو نصف أجر اذا تأخرت قليلا بعد ميعاد الدخول أو بدون أجر بالمرة اذا كنت صديقا لاحد أعضاء اللجنة التنفيذية ! !

ولقد أدى المشروع فى الواقع خدمات

لشروب الجامعة فى المهرجان

ثمينة للمصريين من هذه الوجهة .. فمن لم ير أم كلثوم قط فى حياته يمكنه أن يشاهدها ويسمعها (شخصيا) و يقول لها (آه) كذاك .. كل هذا مقابل .. خمسة وعشرون مليما فقط !!

وبهذه المناسبة نقول أن ام كلثوم قد تطوعت بعد أن الفت وصلتيها في عيد الوطن الاقتصادي وكان ذلك على يد آنسة تدعى (فاطمة) لست أدري فاطمه ايه ..

وهكذا جمعت لجنة المتطوعات بين جمال الصوت وجمال الوجه .. وأرجو ألا تسألني فيمن يتمثل جمال الوجه فهو سؤال يدعو الى الحيرة !

أنا أعلم أن سيقوم فى وجهى الاستاذ ع. عبد العظيم ثائرا و يلقى محاضرة عن المشروع و يشفعها بمحاضرة (من سختين) عن رخاء الامم وشدتها .. الا أنه مهما قال فلن ينكر أن المهرجان طيلة يومه يظل شاغرا حتى اذا أتت الساعة الرابعة ابتدأ الزوار فى الدخول .. مع العلم بأن المهرجان يبدأ فى الساعة الرابعة و يبتدىء بعده برنامج قسم الملاهى !

ومما أكسب جو المهرجان أهمية خاصة زيارة الاميرة شويكار أول يوم للعيد وتشريف دولة النحاس باشا في اليوم الثانى والرابع ! .. لقد كان دولته يدخل وسط عاصفة من الهتافات .. وأمطار من التصفيق. ثم زوابع من الاتربة التى تثيرها أقدام الطلبة والجمهور المزدحم حول زعيمه، وقد تناسى في سبيل رؤيته كل شيء حتى .. حتى راحة الزعيم نفسه !

أنه لما يدعو للفخر حقا أن يشمل دولة النحاس باشا المشروع بعطفه .. ويزوره .. وتتكدس آلاف الناس حوله .. و يلقي على دولته زهور المهرجان ..

ولعل أظرف هتاف قيل هو ما كان أثناء مرور موكب العربات أمام الرئيس الجليل ثم تلي الموكب فرقة (دلوكة) زنجية طفقت ترقص أمام الزعيم (رومبا) مجاهل افريقيا .. عندئذ هتف الطلبة بحياة زعيم مصر والسودان .. و النيل لا يتجزأ !

وعندما روينا ذلك للدكتور محجوب ثابت نصير السودان هتف بعدد (القافات) التى قالها منذ ولد بحياة الزنوج والجوارى السود .. والبيض كذلك !

و يقال أن الدكتور محجوب ثابت قرر إقامة مهرجان سنوى فى .. احدي غرف عيادته المطلة على .. المطعم الزيني الوحيد بمناسبة مرور ٣٥ عاما على اطلاقه لحيته !

وأخيرا فلا يفوتنا فى هذه العجالة أن نشير الى مسابقة الادباء التى ابتدأت بانصات الجمهور عند سماع الزجالين ثم .. انصرافه قبل ان يبدأ الشعراء .. الذين يتبعهم الغاوون ؟

وتهانينا القلبية للمشروع القومى

حسن زكى احمد

هل هناك حرب جديدة ؟

الخوف بدل الكراهية هو سبب الحرب القادمة

السير فيليب جيب من كبار الساسة الانجليز الذين لهم باع طويل في شئون السياسة الخارجية ولو أنه لم يضطلع بأحدي وظائف الدولة في انجلترا بل يعتبر من أحسن سياسيي انجلترا وقد طاف أخيرا معظم بلدان العالم ووقف على أسرار كثير من الدول ثم عاد الي بلاده محملا بمعلومات قيمة فاضت بها صحفها تكلم عن سياسة العالم الحربية ورأيه في الحرب القادمة

« وانه مما يثير الدهشة والعجب حقا ذلك التغيير المفاجيء الذى طرأ علي عقول العامة خصوصا سكان الاقاليم بعد الحرب الماضية حيث كان الفلاح لايعرف اكثر من حقله ودجاجه ولعل ذلك التغيير يرجع الي انه اصبح يعمل بقدر الامكان على توسيع مداركه بوازع من نفسه حيث يقرأ الصحف والمجلات خصوصا مايتعلق فيها بالشئون السياسية ومثل كل العمل والعمال والبطالة وانه من دواعي السرور والغبطة ان نجد ذلك الاتجاه العالمي الصحيح لأنه سيؤدى حتما الى مصير ملموس على جانب من الاهمية والنفع »

ثم يعاود السير جيب التساؤل مرة اخرى عن موقف أوربا حيال حرب جديدة تقرع أبوابها وهل هناك حرب حقيقة ؟ فاذا به يقول أن اجابة هذا السؤال عند كل من المانيا وفرنسا لان نشوب حرب جديدة متعلق بهاتين الدولتين . وحبذا لو يتم اتفاق ضد الحرب بين الدول الثلاث انجلترا وفرنسا والمانيا فان ظل الحرب لابد أن ينقشع لان هذه الدول الثلاث اذا وقفت جنبا الى جنب فان باقي أوربا لا يمكنها أن تخطو خطوة واحدة نحو الحرب مهما كانت الاسباب ولكن للاسف يوجد في فرنسا موجة خوف قوية من هجوم المانى مفاجيء لايعرف مداه كما يوجد في المانيا نفس ذلك الخوف من هجمة فجائية من فرنسا ...... ولذا يمكن القول أن الخوف وليس الكره والبغض هو الذي يسبب حربا قادمة جديدة لو آن لهذه الحرب أن تقرع الابواب ..

ويمكنني أن أقرر أنه لو أعلنت احدي هذه الدول الحرب فانه سيكون في هاتين الدولتين حرب أهلية قوية لان الذين ذاقوا مرارة الحرب السابقة لن يستعذبوا حربا جديدة ولن يقدموا خطوة واحدة الي حيث تحصد أرواحهم وخصوصا فرنسا فانها منذ سنة ١٩١٨ وهي تعاني قلة عظيمة في اليد الفتية القوية ... ولو قامت الحرب وهي محتملة الوقوع في أى وقت فان فرنسا ستفقد مركزها لامحالة كأحدى الدول القوية العظيمة لافتقارها الي الرجال ...

ثم عاد السير فيليب يتساءل مرة أخرى هل لو نزع السلاح من جميع الدول الأوربية فهل يعني ذلك أن هذا علامة علي انتهاء تفوق الجنس الابيض وانتهاء مدنيته ؟ فاذا به يقول اذا وقعت حرب اخرى مثل الحرب السابقة او اقوى منها وهذا مااعتقده فان ايامنا تكون قد انتهت وعندها يمكن القول بأن مدنية الجنس الابيض قد عفت واندثرت ولكنني اظن خيرا في أن شعوب أوربا المختلفة تقدر تلك العاقبة الوخيمة ولاتغمس نفسها في حرب تكون نهايتها زوال التفوق وانتهاء مدنية الجنس الابيض وسيطرة الاجناس الصفراء والسوداء علي

ويمكنني ان اقرر هنا ان المدنية التي لايمكن ان يتكهن بها أى شخص الآن واي لون سيكون لون هذه المدنية الصفراء السوداء سوى انه سيكون لونه مزج بين اللونين فأصبح قاتما .. فهل نكون عند هذا الحد في مدنية ؟ .. أم في منتهى الهمجية ؟ ..

لايمكن ان نحظي بسلم دائم مستتب ومو... الأركان الا اذا وصلنا اليه على اجسا... الضحايا ستكون من اجسامنا البشرية ولا... ان نلاقي الاهوال وهذه الاهوال هي في نظرى الحرب القادمة .. لامفر منها ولكن... اقول بملء صوتي أن تقترن تلك الحرب بصلح مباشر وهذا ماسيكون لانها ستكون سريعة الوقوع وسريعة الانتهاء .. وحس... التفاهم الذى سيعقب تلك الحرب سيكون خير كفيل لسرعة التفاهم والتصافي قبل أن تهجم الريح الصفراء والسوداء على أوربا تغطيها بلون قاتم أغبر ... ويمكنني أن أقول مرة أخرى انه يجب علينا أن نضحي بقسط من سعادتنا ومسراتنا حتى يمكن أن نجتاز تلك الحرب القادمة التي سيكون المثير الأول لها الخوف من هجوم مفاجيء . . . واذا ما ضحينا بذلك القسط الواسع من السرور والسعادة فاننا سنجتاز تجربة الحرب الجديدة بكل نجاح وستنتهي الي مدنية جديدة قوية لا تخشى أن يهددها الريح القاتم الاغبر ..

ابراهيم سا...

ذكريات رياضي مصري في انجلتره

الحياة اليومية عند الانجليز كميدان اللعب

(كاتب هذه الكلمات الاديب الرياضي محمد أنيس منصور قضى عدة سنوات في انجلترة متنقلا بين مدنها . وهو ينوي أن ينشر على صفحات (الجامعة) بعض ذكرياته عن اهمية الرياضة عند الانجليز وعن حقيقة نظرتهم اليها مع الامثلة الصحفية الشيقة التي يرى القراء نموذجا منها في كلمته الاولى)

المحرر

لا أخفي من محاولتي هذه وهي الأولى من نوعها إلا أن أسهل للقراء أن يفكروا لأنفسهم في الرياضة . إذ أريد أن أهيء لهم في وصف دقيق الفرصة التي تعطيهم الفكرة الحقة عن الدور الذي تلعبه الرياضة في حياة الانكليز . وان وقفنا قليلا لوجدنا أنهم انما يحكمون العالم بأخلاقهم وروحهم لا بقوة أساطيلهم ومدافعهم وطياراتهم .

ليست الرياضة هي أن أحذق لعب الكرة أو لعب الجولف بل الرياضة هي أن ألعب الكرة من أجل الكرة لا من أجل الربح والشهرة والانكليزي وحده من بين سائر الشعوب هو الذي يحب الرياضة من أجل الرياضة وما زلت أذكر يوما كنا نحتفل فيه بحفلتنا الرياضية السنوية الراقصة في كلية الاقتصاد بجامعة لندن — وقد كنت طالبا فيها — اذ وقف أحد الطلبة الامريكان خطيبا فقال (يدهشني سروركم ومرحكم هذا اذ تحتفلون وترقصون في نفس اليوم الذي تخسرون فيه كأس الرجبي للجامعة — وكنا قد خذلنا في اللعب في نفس ذلك اليوم ولو حدث لنا مثل هذا في أمريكا وخسرنا الكأس لمتنا حزنا بل ولعوقبنا عقاب المجرمين فنحن لزام علينا أن نتفوق في كل ألعابنا والا فالويل لنا من ادارة جامعتنا . اني أرى من الآن أنكم تحبون الرياضة من أجل الرياضة . وسيان عندكم الكسب والخذلان) وكأن هذا الامريكي أراد أن يعبر عن دهشتي أنا الآخر من روحهم الرياضية العالية . !

ان العقل السليم الذي يتمتع به البريطانيون يجعلهم يفكرون في الحياة دائما في هدوء فهم يزنون الامور على مهل والعقل السليم هنا ليس الا العقل الكامل الصحي الناضج الهادىء الرزين الذي يبعد كل البعد عن الهمجية فهو العقل المتسامح السامي الذي لا يعرف الهيج والثورة والذهول لا تدركه البهيمية . . .

هذا هو العقل الذي ينشده الرياضي عندما يتحدث عن العقل السليم .

لقد مكثت بين البريطانيين في بلادهم خمس سنين أو ما ينيف وثقت فيها وتأكدت كل التأكيد بتجاربي الشخصية انهم قوم رياضيون في كل مظهر من مظاهر معيشتهم بل في كل محاولة في حياتهم العملية وكل ناحية من نواحي حياتهم اليومية حتى أنهم ليعاملون الحياة نفسها كأنها ضرب من ضروب الرياضة فهم يقابلون انتصارهم فيها بنفس الروح التي يقابلون بها خذلانهم في ميدان هذه الحياة . أنهم يقابلون صدمات الحياة ومصائب العيش وصعابه بنفس الروح التي يقابلون بها صدماتهم والضربات التي قد تصيبهم والخشونة التي قد تصادفهم وهم في ميدان اللعب . أنهم يقولون اضحك يضحك لك العالم وهم دائما ضاحكين

ولو رأيتهم وقد انتهوا من ميدان اللعب فانك لن تستطيع التفرقة بين الخاسر وبين المنتصر فكلا الحالتين عندهم سيان وهم باسمين اذا كسبوا اللعب وتراهم باسمين أيضا ان هموا خسروا .

البريطاني رياضي في كل شيء في الجسم وفي الروح وفي العقل وكما يعاقب في اللعب على اخطائه ويتقبل عقابه بروح طيبة فهو كذلك يعتقد في حياته اليومية ان لكل غلط أو تقصير جزاء يناسبه فتراهم يعتذرون عن أقل الهفوات التي لا يمكن أن نلاحظها نحن أبدا وهم يتجنبون بطبعهم الخطأ في كل شيء .

لم الاحظ هذه الظاهرة فقط في الوسط المهذب الذي كنت اعيش فيه بحكم الدراسة بل لاحظتها في البريطانيين جميعا على السواء لا فرق بين فقيرهم وغنيهم

وان نسيت فلن انسى أبدا كم تجعل الرياضة منهم قوما متسامحين فقد كنت أرى الطالبين معي في الجامعة يتقاتلان شر قتال كل من اجل مبدئه ويتضاربان ويتبادلان أقوى اللكمات ثم يتصالحان ويشربان سويا كل نخب الآخر وينصرفان في النهاية لا حقد بينهما ولا ضغينة .

وماهذا الا أثر الرياضة نراه ظاهراً في أرواحهم وفي نفوسهم .

واني لاذكر كم كانت دهشتي عظيمة يوماً إذ رأيت بعيني مالو حدث مثله في بلدنا لسالت من أجله دماء . كنت في طريقي منصرفاً من احد المطاعم فاذابي أرى راكب دراجة يصدم أحد المارة في الطريق فوقع كلاهما على الارض ثم قاما — وقد كنت انتظر أن ينشب القتال بينهما ولكنهما لم يتماسكا بل اعتذر الراكب لعابر السبيل في كلمة واحدة قالها « آسف » وسار كل منهما في سبيله كأن لم يحدث لايهما حدث ما . أن ميدان الحياة اليومية عند البريطاني كميدان اللعب يجب عليه أن يتسامح ويتناسى الاخطاء التي تحدث من الغير فيه .

وقد كان أول عهدي بالرياضة في بلادهم درس بليغ مازلت اذكره جيداً إذ حدث عندالتحاقي بمدرسة الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة لندن ان نزلت الى حوش الملاكمة بالمدرسة لاقابل احد زملائي في ذلك الحين الاستاذ علي رعي سكرتير الامير محمد علي ابراهيم إذ كان بطل الملاكمة في الجامعات البريطانية في ذلك الحين وكان رئيساً لفريق الملاكمة بالمدرسة فلما نزلت الى حلقة الملاكمة وجدته يقوم بتدريب الفريق فقدمني لهم وسألني أمامهم ان كانت لي سابقة معرفة بالملاكمة فقلت نعم وندر منا من يعترف بجهله فعرض علي اللعب أحد افراد الفريق ولعبنا جولتين ثم سألني أن كنت أمانع في اللعب مع طالب آخر فوافقت وانتهت الجولة الاولى وانا متعب وجاءت الجولة الثانية فكانت كأنها دهراً اذ توقفت مفاصلي عن الحركة تماماً وكانت علقة لايمكن ابداً ان انساها فقد قال لي ذلك الطالب اللعين اللكم من مختلف الاصناف مما سبب زرقة الجفون وانتفاخ الخدود

وكم استعطفت رعي باللغة العربية أن ينهي الجولة وعرضت عليه تقبيل يديه فلم يقبل ثم انتقلت من الاستعطاف الى ذكر بعض آبائه وتاريخهم ووصفهم بنعوت لا يمكن ابداً ان يقال عنها انها كريمة!! ولما وثقت ان العمر سينتهي انتهت الجولة أنا بي ربي بالفرج وانتهت الجولة بعد أن كادت عنقي أن تدق دقاً اذ كان ذلك الطالب اقوى الفريق بعد رعي وتنهد الفريق فرحاً بالنجاة ولا اذكر بعد ذلك أبداً اني قلت يوماً انني لم يكن لي وانا على جهل منه كما ادعيت معرفتي بالملاكمة في ذلك اليوم . وقد كانت تلك العلقة سبباً في تعرفي الى كثير من الطلبة اذ هم يفضلون الرياضيين ويمقتون « دود الكتب » وهو الاسم الذي يطلقونه على الطلبة الذين لايعرفون الرياضة أبداً .

هذه كلمة اجمالية تحدثت فيها عن أثر الرياضة بينهم وكيف انها هي المحرك لهم في كل ما يحاولونه في حياتهم وقد اردت من هذا أن تكون ذكرياتي هذه مقدمة لما سأبينه في الاعداد التالية عن حياتهم الرياضية لنستطيع ان نسمو نحن الآخرين شبابنا الى المستوى الذي ابتغيه انا ويبتغيه الناس ويبتغيه الجميع

محمد أنيس منصور

بيت الاســـــــــرار ..!

اشاعة غريبة سمعتها وما كنت إلا أعيرها شيئا من الأهمية لو لم تتردد علي أذني مرتين وثلاث وأربع من أفراد الناس مختلفين. تلك الاشاعة مؤداها أن هناك علي ناصيتي شارع المبتديان وشارع جنان الزهرى بالسيدة زينب! يقوم منزل عتيق كبير تسكنه أسرة من الأسرات التركية القديمة المحافظة.

مات رب تلك الأسرة من سنوات عن زوجة هرمة وعدة بنات.. ولكنه أوصي قبل موته وصية غريبة شاذة وهي أن على بناته ألا يتزوجن أو يخالطن رجلا أبدا. وألا تطأ أقدامهن عتبة المنزل. وأن تغلق جميع أبواب ونوافذ المنزل عليهن اغلاقا كاما. !! وقد أوصى خادما له عجوزا أن يحمل إليهن مؤنتهن كلما نفدت بعد أن يأخذ منهن ثمنها الذى تمتد له به من تحت فرجة الباب السفلى يد مجهولة.!! وبأن يجهز لهن الطعام ويدخله فى حجرة خاصة ثم يدعه ويخرج دون أن يرى احداهن..!

•••

اشاعة كتلك تتردد على مسمعى أكثر من ثلاث مرات لابد أن تثير فضولي كصحفي.. وعلى ذلك فقد ذهبت الى ذلك المنزل أحاول جهدي أن أقف على مدى صحة تلك الاشاعة

أخذت أدور حواليه علي أرى ثلمة أو منفذا أنفذ خلاله ببصري، لأرى شيئا... لم أجد! فالنوافذ كلها مرتجة والابواب موصدة، لاصوت، لاحركة: لاحياة.!

قلت لنفسي. لعل البيت مهجور وأنه لهذا السبب اخترع الناس تلك القصه التي أخذت تنتقل من لسان الى لسان حتى أصبح الناس يحسبونها حقيقة واقعة! ورأيت أن أطرق الباب حتي اذا ما كان بداخله انسان أجابني. ولكنني طرقت الباب حتى كل مني وما كلمني أحد.!! عندئذ قوى اعتقادي بأن المنزل لا يعدو أن يكون من المنازل المهجورة. أن تلك الأحاديث التي تناقلها الالسنة ماهي الا اشاعة ظلت تنتقل من فرد الى آخر وكل يضيف لها من عند ياته شيئا يزيد من غرابتها ويضاعف روعتها...

ورأيت أن احاول محاولة أخري قد أقف بعدها علي جلية الامر. عولت على أن أسأل أحد الجيران فلعله يدرى أكثر مما يدريه سواه...

•••

ومن ذا الذى يحدثني فيسهب في الحديث؟ من ذا الذى لايسوؤه فضولى بل على العكس يشجعني علي المضى فيه. بفضوله..!؟ من ذا الذى يفعل ذلك سوى «راجي عفو ربه الخلاق، الاسطى فرج زين الدين الحلاق»؟

حيث الرجل فبالغ في الرد علي تحيتي بأحسن منها. وسألته فسرعان ماراح يجيب مسهبا مفصلا مدققا. القصة التى سمعتها من قبل ولو أنه كان أكثر لباقة فى الوصف. وأتقن تمثيلا. وأشد مبالغة..!

- ولكن ياعم الاسطى. أنتم مابتشوفوش حد يخرج من هنا أبدا..؟

— مافيش غير الراجل الخدام. راجل عجوز ووشه أغبر. يخرج كل يومين أو تلاتة يقضى اللوازم ويرجع يقفل الباب بالمفتاح. ولا يكلمش جنس حد..!

— طيب وحضرتك ماكنتش تعرف الراجل الكبير صاحب البيت قبل مايموت؟

— أقول لك الحق. لأ. الواحد حيكذب ويقول شافه؟ الكذب حرام!!

وأخذ الرجل يبالغ مبالغات غير معقولة مما جعلني أكاد أقف عند عقيدتي الأولى لا أحيد عنها وهي ان المسألة ماهي الا خرافة اخترعها الناس.. ولكن!

لشد ما كان عجبي وأنا أمر عائدا أمام البيت أني رأيت رجلا عجوزا يلبس جلبابا أزرق وطاقية يجلس أمام بابه القرفصاء. وفى يده مفتاح كبير... ذهبت تجاهه مسرعا فتجهم وجهه لما أن رآني مقبلا نحوه. ولا أكون مبالغا إذا قلت أن فى عينيه بريقا شاذ غريبا يخيف. .! حينئذ فرد تحيتي فى اقتضاب ثم ابتدرته بالسؤال وأنا أشير له إلى البيت بأصبعي.

-- من فضلك بيت الدكتور على ابراهيم ده..؟!

فأجاب وقد عبس وجهه عبوسا شديدا وهو يشيرلى بيديه اشارة عصبية الى داخل الطريق.

-- هناك! قدام! قدام!

ولعل القارىء يعرف أن بيت الدكتور علي باشا ابراهيم ليس في تلك الناحية بتاتا وعلى ذلك فالرجل انما أشار الي الطريق ليبعدني عنه وما كان فى سؤالي مدعاة لمضايقة رجل عادى الي ذلك الحد!

قلت. أمال بيت مين ده؟..

وعندئذ بلغت عصبيته أقصاها فراح يشير لى الى داخل الطريق حانقا لا يريد

عن قوله .

— هناك ! هناك ! قدام !!

●●●

أثار شذوذ هذا الرجل فضولى من جديد وجعلني أكثر توقا الى معرفة سر ذلك البيت ، وقد أيقنت أن لابد من أسرار به تدور . فرحت أتابع تجوالى حول البيت مطرقا أفكر فى طريقة أخيرة أحاولها

وبينا أنا كذلك التقيت بصديق قديم موظف يقطن ذلك الحى .. أطلعته على المسألة وسألته عما يدريه عنها فقال لى أنه هو الآخر سمع تلك القصص التى تروى عن المنزل وأنها فى نظره ليست الا أقاويل ليس لها من الصحة نصيب . فلما أخبرته بما دار بينى وبين الرجل العجوز الذى رأيته يجلس أمام البيت قال لي أن هذا الرجل قد يكون القائم بحراسة المنزل وأنه لكثرة ما سأله الناس أضحى لا يطيق سؤالا !.

تعليل قد يكون صحيحا ولكننى . وقد رأيت نظرات الرجل . لا أميل الى تصديقه . بل لا أزال موقنا أن لابد لهذا البيت من سر . !

فماذا عند سادتى القراء من ناحية هذا البيت . ؟ فقد يكون من بينهم من لا يعرف عنه شيئا ؟

عبدالخالق محمود

أقرأوا القضاء المصرى

الو ! الو ! هنا محطة راديو . . . .

نظام حيدر أباد يرسل لصالح عبد الحى تلغرافا . ومحمد عبد الوهاب لن يذيع قبل ٦ فبراير .

صالح عبد الحى

كان بديعاً جداً فى الأسبوع الماضى . . وقد ابتدأ بدور (ياني) كان تأليفه رشيقا . . وفى منتهى القوة وهو من نظم المرحوم الحاج أحمد المرشدى . وأجمل ما فى الدور مطلعه وهو

يا موات اللى جبته لروحك بايدك
بقلبى وتشكي الغرام بس ليه

وفى الوصلة الثانية قال الموال المعروف (البخت والقسمة فين) فأبدع فيه . . ثم تلاه بالقصيدة . . فكان رشيقا إلى أبعد حد . . .

إلا أن هناك بعض أخطاء لفظية لا أدرى لم يصر صالح على ارتكابها متجاوزاً أصل القصيدة . . وهى رغم تفاهتها تكون فى كثير من الأحيان ثقيلة على الأذن . . . فكلمة (ليلى) مثلا لا ينطقها إلا (ليلة) مع كسر اللام

أما مسألة (نظام حيدر أباد) . . . فهي عند صالح كوم . . . ومحطة الاذاعة بعالها كوم ثانى ! ! . . . فهو لا يكاد يقابل مخلوقا إلا كان إلا ويحدثه عن هـذا التلغراف التاريخى العظيم . فقـد كنا في جلسة وعلى حين غرة قال صالح :

— تعرف أن (نظام حيدر أباد) بعث لى أنا والشيخ رفعت تلغراف تهنئة . .

وضحكنا . . لأننا حسبناه يمزح كعادته . . وهنا قام بقسم (بالذى أسكر من طرف اللمى ! . .) ويقول انه لا يحتار إلا لأنه لا يعرف عنوان الأمير الهندي ونمرة شارعهم لكي يرد عليه التهنئة . . باسم المطرب الشاب . وقال لأحد الموجودين .

— يا بني ده لو (يتفتح) الواحد هدية . . . يخليه يفتح محطة اذاعة ثانية ! ؟ .

أما الشيخ محمد رفعت فقد وصلته التهنئة ولم يسمع أحد منه عنها شيئا فسبحان واهب (الألسن)

وانى أهنىء صالح من كل قلبي على هذا الفوز الذي لم ينله أحد قبله من المطربين .

محمد عبد الوهاب

كنا أول من تكلم عن عبد الوهاب حينما أتينا بتفاصيل إذاعته الأولى فى عدد سابق . . . وقلنا إن الأقوال تضاربت فى كونه سيغنى قبل أو بعد العيد . . . ورجحنا عن القول الثانى . . واليوم يمكننى أن أؤكد أنه لن يغني قبل يوم ٦ فبراير . أما سر هذا التأخير فهذا يرجع إلي سياسة خاصة لا داعى لأن أشير اليها . .

عزيز عثمان

ابن المرحوم محمد عثمان وأخ ابراهيم عثمان . . . وقد تعاقدت معه محطة الاذاعة أخيرا لمدة ستة أشهر . . . وسيذيع مرتين فى الشهر . . .

وعزيز ذو صوت حنون . . يختلف كل الاختلاف عن أخيه . . وأغلب ظني أنه لن يلجأ كثيراً إلي ألحان أبيه كما يفعل ابراهيم . . . لأنى علمت أنه ابتاع من الأستاذ زكريا أحمد عدة مقطوعات منها دور (سيكا) يكاد يطير به فرحا . . .

وانى أتمنى لعزيز كل نجاح

بديعـة مصابني

علمت أن بديعة ستعود إلى الاذاعة ثانية من أول شهر فبراير القادم لالقاء جانب من منولوجاتها المعروفة . .

مجلة محطـة الاذاعة

نحن ولا شك أولى المجلات التى تنشر هـذا الخبر . . . إذ أن محطة الاذاعة قد اعتزمت نهائيا اصدار مجلة خاصة بها . . وقد لا يمر هذا الشهر إلا وتظهر المجلة فى أيدي بائعى الصحف

أما موضوعها فيكون خلاصة المحاضرات التى يلقيها الاساتذة البشري وفكرى أباظه وغيرهما . . . انما المهم أنها ستحتكر بروجرام الراديو . . . وستكون هى الوحيدة بين المجلات الأسبوعية التى تنشر برنامج الراديو لمدة أسبوع . . .

ويقولون أيضا ان هذه المجلة ستوزع فى خارج مصر . . وفى الاقطار الشقيقة . وستكون بمثابة ضريبة لأن اخواننا السوريين مثلا لا يدفعون ضريبة على الراديو هناك . . . وستطبع هذه المجلة فى دار الهلال أولا . . . وستظهر في بغداد والقدس والقاهرة في يوم واحد حتى تتم بذلك الفائدة من احتكار البرنامج . . ونحن نتمنى لها الرواج .

اتفاق جـديد

ستتفق محطة الاذاعة مع الشعراء الثلاثة الذين فازوا فى مسابقة الشعر التى أقامتها المحطة . . . على أن يلقوا بعض المقطوعات وهى همة تشكر من أجلها لتشجيع الشعر بعد أن كانت تقصر هـذا التشجيع على الزجل . . .

سكينة حسن

أو (سكينة أفندى حسن) كما أراد البعض أن يسميها نظرا لما تتمتع به من صوت لا يمت بصلة لصوت الجنس اللطيف غنت فى الاسبوع الماضى قطعة مطلعها

(يا الله اصلح الحال . .)

من تلحين ابراهيم القباني . . من مقام (حجاز) وسبقته بمقدمة حجاز أيضا كانت هادئة . . فاترة .

(فنان الجامعة)

قصص سينمائية لم تعرض في مصر

راعي البقر الوحيـــــــــــــد

« The Lone Cowboy »

جاكي كوبر	....	سكوتر أونيل	ادسون رشارد	...	دب جونس
ليلا لي	....	الينور جونس	جون راي	...	بيل أونيل

كانت حياة سكوتر أونيل عبارة عن مأساة من أولها فقد نشأ في شيكاغو من والد مغامر هو بيل أونيل دفعه حظه السيء الى الخروج عن طاعة القانون ، فلما شعر بقرب القبض عليه ، أراد أن لا يثير في نفس ابنه الصغير أي ألم فأرسله الى مزرعة أحد أصدقائه بالقرب من شيكاغو - وكان القدر لم يكتف بذلك اذ بينما كان الصغير في طريقه الي المزرعة ، انتحر أبوه تخلصا من العار وان كان هذا الخبر قد أخفى عن سكوتر خشية وقعه عليه ... ووصل الطفل الي المزرعة حيث قابل دوب جونس المشهور هناك باسم « راعي البقر الوحيد » وقد قابله دوب مقابلة فاترة لأنه لم يكن يرغب في رعاية سكوتر نظرا لمصابه الذى ابتلى به أخيرا ، ولكن حين وصله خبر انتحار والد الطفل ، أشفق عليه ولم يتمكن من مغالبة عواطفه وإعادته الى شيكاغو ، بل عزم على ابقائه معه والعناية به . .

وبمضي الزمن أصبح دوب يرعى سكوتر رعاية الأب لابنه كما أصبح سكوتر من أعز أصدقاء دوب وان كان قد لاحظ حزن دوب الطويل . . .

ويتصادف أن يعلم سكوتر سبب ذلك الحزن اذ يعرف أن زوجة دوب قد فرت مع المدعو جيم وستون وأن أمنية دوب جونس الوحيدة هي الانتقام من الينور بقتل جيم ويحاول سكوتر ارجاع دوب عن عزمه والصفح عن جيم ويلح في ذلك ولكن دوب يرفض الاستماع له وفي لحظة من لحظات ضيقة يصرح للصبي بانتحار والده

وكانت صدمة أخرى لسكوتر الذى فتك الحزن بقلبه الصغير ويندم دوب على فعلته ويحاول التكفير عنها فلا يجد وسيلة لتخفيف مصاب سكوتر سوى وعده بعدم الانتقام من جيم ، ويتعاهدا الاثنان على ذلك

ولأتمام الصلح يشتري دوب لسكوتر ملابس رعاة الابقار ويعزم على دخول احدى مباريات ركوب الخيل حتى يحصل على المال اللازم لشراء سرج فضى للفرس الصغير الذي عقد العزم على شرائه لسكوتر

وأقيمت المباراة . وبينما كان دوب في احدى جولاته الخطرة فوق جواده ، اذ به يري زوجته الينور مع جيم وستون يشاهدان المباراة في احدى جوانب الملعب فيفقد شعوره ويترك زمام الجواد من يده فيسقط على الأرض ويصاب بعدة جروح وكسور . . . .

وحين تتحسن حال دوب ، يذهب الى الينور وجيم كي يخبرهما عن صفحه عنهما وعزمه على العفو ولكن لسوء الحظ ، يظن جيم أن دوب لم يفعل ذلك الا لأيقاعه في شرك نصبه له فيعمد الي بندقيته ويطلقها على دوب . . .

وحينئذ لا يجد دوب بدا من مجاوبة جيم على طلقته فيطلق مسدسه على جيم ولكنه يخطىء اذ يصيب الطفل سكوتر فيعيد الطلقة فيصيب جيم ويقتله ، ويقبض على دوب ولكن الينور تشعر بالندم على فعلتها فتعزم علي التكفير عنها وتتقدم الى المأمور بشهادتها في مصلحة دوب اذ تقرر أنه أطلق النار دفاعا عن نفسه . . فيفرج عنه . . .

وحين يشفى سكوتر ، يشترى له دوب سرجا فضيا نقش عليه اسمه ووضع فوق فرس صغير جميل . . .

وفي زهو وسرور يمتطى سكوتر صهوة الجواد الصغير ويعدو به باحثا عن مغامرة أخرى وقد ترك وراءه قلبين سعيدين هما قلب دوب جونس الذى عادت اليه زوجته المحبوبة الينور فاكتمل هناؤهما .



(جاكي كوبر ومتزي جرين)

عنـــــــــد ما نفترق

قصة موضوعة

بقلم حسين عفيف المحامي

الطفلة — أمي . صورة من هذه ؟

الأم — غريب منك اليوم أن تسألي !

الطفلة — انه لسؤال في خاطري من قديم .

الأم — وماذا منعك عن ابدائه ؟

الطفلة — كنت اتهيب

الأم — مم ؟

الطفلة — لست أدرى . كنت أهم بالسؤال ... ثم ... ثم لا أفعل .

الأم — حسنا . كوني اليوم كما كنت في كل مرة .

الطفلة — ولكنني قد سألت .

الأم — أمصممة أنت ؟

الطفلة — أجل .

الأم — انه أبوك .

الطفلة — أبي ! وهل لي أب ؟

الأم — كل الناس لهم .

الطفلة — وأين هو ؟

الأم — ذهب .

الطفلة — كيف ؟ هل كان معنا هنا ؟

الأم — أجل . كان يعيش كما يعيش، وبحكم منذا تكلم ، ثم . . .

الطفلة — ثم ماذا ؟

الأم — ذهب .

الطفلة — الي أين ؟

الأم — لا أدرى . قد يكون في القبر . وقد يكون في السماء . وقد لا يكون في هذا ولا ذاك .

الطفلة — وأين يكون اذن ؟

الأم — قد لا يكون شيئا أصلا

الطفلة — وكيف يكون الانسان لاشيئا . !

الأم — عند ما يموت .

الطفلة — ما معنى أن يموت الانسان ؟

الأم — هو أن ينتهي .

الطفلة — وكيف ينتهي ؟

الأم — أين أمس ؟

الطفلة — انتهى .

الأم — كذلك هو .

الطفلة — وحين ينتهي الانسان أين يذهب ؟ .

الأم — حين انتهي أمس أين ذهب ؟

الطفلة — لا أدرى .

الأم — كذلك عندما ينتهي الانسان يذهب الي حيث لا ندرى .

الطفلة — ولكنني أعرف مكان شيء مات .

الأم — وما هو ؟

الطفلة — طائر ملتى فى الحديقة قال لي أخي عنه انه ميت .

الأم — أيتحرك هو ؟

الطفلة — كلا .

الأم — اذن ما هو بالشيء الذى مات . ما مات هو ذلك الذى كان يتحرك ويشعر . فهل تعرفين مكانه ؟

الطفلة — لا .

الأم — حسنا . اذن فالاحياء لا يعرفون مكان الموتى .

الطفلة — وماذا عساه اذن يكون ذلك الذي رأيت ؟

الأم — هو ما بقي من الطائر .

الطفلة — وما ذلك الذي بقي ؟

الأم — أثر الذي ذهب .

الطفلة — ما هو الاثر ؟

الأم — مثل الصدي . تخاله الصوت وما هو به . وجوده خدعة . وبقاؤه الي برهة .

الطفلة — وما ذلك الذى ذهب ؟

الام — الطائر نفسه . الروح .

الطفلة — الروح ! ما هي ؟

الأم — شيء يعرف الاشياء ويخفى على نفسه . كالنور يكشف عن غيره ويظل من أمر نفسه فى جهل .

انه لفرط ما شف لا يلمس ذاته . التناهي فى الوضوح يقلب الشيء غامضا .

الطفلة — لا أفهم .

الأم — ولا أنا . كلانا قد زج بنفسه الى ما لا طاقة له به . لا أنا أحسنت التعبير ولا أنت أحسنت الفهم .

ولكن ، ماذا عساني كنت أفعل ! ليس أبلغ من التعريف الغامض لما ليس في الامكان أن يعرف . ان محاولتنا تفسير مالا قبل لنا بتفسيره يزيدنا جهلا به على جهل .

الطفلة — ولكن .

الأم — ماذا ؟

الطفلة — لم انتهى أبي ؟ ولم انتهى الطائر ؟

الأم — كذلك شاء ربك .

الطفلة — وهل كلنا ننتهي هكذا ؟

الأم — أجل

الطفلة — اني أحزن .

الأم — ميه ! ... هات قبلة .

الطفلة — ولكن هناك أشياء لا تنتهي الجبل مثلا .

الأم — سوف ينتهي . عندما نموت ينتهي من حواسنا . مالا يفرغ أمامنا ونحن أحياء ، يفرغ معنا ونحن موتى . .

الطفلة — ولكنه يظل باقيا في ذاته

الأم — ومن يدرينا اننا أيضا لا نظل باقين في ذواتنا حين ننتهي في اعتبار الغير . قد لا يكون فناء الاشياء الا بالنسبة الى بعضها البعض فقط

الطفلة — أبي !

الام — ماذا تفعلين ؟

الطفلة — أنظر الي الصورة . لقد كان جذابا . اني أحبه .

الام — لقد كان يحبك .

الطفلة — هل رآني ؟

الام — نعم . وكثيرا ما حملك على ذراعه وأطعمك الحلوى والفاكهة

الطفلة — اني لا أذكر .

الام — لقد كنت في المهد .

الطفلة — ليتني كنت أعى .

الام — لم تبكين ؟

الطفلة — أريد أبي .

وفتح الباب ودخل منه « ابراهيم » شقيق الطفلة ، وهو شاب في العقد الثالث من عمره ، وما أن وقع نظره عليها حتى قال في لهفة .

ابراهيم — « سميرة » تبكي ! لم يا أماه ؟

الام — تريد أباها .

ابراهيم — أباها !

ثم ارتسمت على وجهه سحابة من الحزن . الا أنه تكلف عدم الاكتراث وانحنى على الطفلة فجذبها من يدها بلطف وقال .

ابراهيم — هيا معى

ثم خرج وإياها .

وبعد وقت قصير عاد « ابراهيم » الي حيث كانت أمه . فلما رأته بادرته قائلة .

الام — ماذا فعلت بالبنت ؟

ابراهيم — لقد نامت . كانت تبكي بكاء مرا أخذتها بعده سنة الكرى .

الام — مسكينة هي .

ابراهيم — ولكن من أين علمت أن لها أب ؟

الام — سألتني عن صورته فأخبرتها بكل شيء ....

ابراهيم — اذن فلقد كنت عليها قاسية

الأم — وماذا عساني كنت أفعل !

ابراهيم — تخفين عنها الامر . انك قد أسأت الى طفلة بريئة لا قبل لها باحتمال الالم .

الام — لم تكن هناك فائدة من الكتمان . لقد كانت تشعر بكل شيء .

ابراهيم — كيف !

الام — ما الذى حفزها اليوم الى السؤال مع أن هذه لم تكن باول مرة ترى بها الصورة !

ابراهيم — هذا ما أعجب له .

الام — لقد وجهت اليها هذا السؤال أفتدرى بم أجابت ؟ لقد قالت لي ان السؤال كان في خاطرها من قبل وانها كانت تهيبه .

لقد كانت المسكينة تشعر أن رغبة مجهولة تجيش في صدرها نحو شيء مجهول وان هذه الرغبة تعمل في نفسها مالا يمكنها أن تحقق ، ولذلك كانت تهيبها وتتحاشى أن تحتك بها عن بعد أو قرب . أما الرغبة فقد كانت الحب ، وأما الشيء المجهول فقد كان اباها ، وأما مايحول بين رغبتها وبين أن تتحقق فقد كان الموت . كانت هذه الثلاثة تتنازع نفسها باستمرار فتقلقها وتعذبها وهى لا تدرى .

ولم يكن تهيبها من شعورها وتجنبها البحث فيه ليجديها شيئا ، لانه من غير الممكن أن يكون في مقدور الانسان أن يفر من شيء هو كامن في ذات نفسه . فقد كانت تحاول المستحيل على ما اعتقد في أن تقيم بينها وبين رغبتها حاجزا من الجهل ، ومع ذلك فقد ذهبت محاولاتها سدى لان هذه الرغبة ظلت وكان لا بد أن تظل تعمل عملها في الظلام كما يفعل السم .

مساكين هم الاطفال ، يشعرون مثلما نشعر نحن ولكنهم يعجزون عن فهم ما يجيش بهم فاذا ما حاروا اخيرا في تعليل ما ينتابهم من احزان خفية سكنوا الي الوحشة والانقباض وارتضوها عن الدموع بديلا .

لقد كانت كلماتها تنطق بما يتنازعها من رغبة مضطربة منهوكة . فبالرغم من انها ايقنت من حديثي أن اباها لن يعود فقد ظلت تصر على أن تراه ، وكانت كلما

البقية على صفحة (٢٩)

فردريك مارش يلقى دروساً في الغرام

المرأة لاتميل الالمن يذيقها العـــــذاب!..

لازلت أذكر رد الاستاذ محمود كامل المحامى على تلك الطائفة من شعرائنا الذين انحطوا في شعرهم الى حد المذلة والهوان والتزامى تحت أقدام الجنس اللطيف ظنا منهم بأن المرأة تشفق على دموعهم جاهلين أن نحيبهم هذا يثير شفقتها على رجولتهم الضائعة ... والحقيقة التى تعززها البراهين دائما هو أن المجد للقوة والرجولة وهذا كم ما يقوله النجم الشهير فردريك مارش في ذلك :

وليست كلمة (محب عظيم) باللقب الذي يفخر به الرجل النبيل بل انه قد يشعر بالخجل منه : وبالرغم من أنه يعتبر نصراً لمن غزا قلوب الكثير من النساء. إلا أن دور المحب الناجح ليس هو نهاية الأمل في الحياة ... وقد ينظر الكثير الى شهرة المحبين مع النساء نظرة البغض والكراهية مع شكهم وانكارهم لمقدرتهم وهـذا هو علة عدم اندفاعهم في سبل المغامرات الغرامية لأنهم جميعا يحرصون على تحسين علاقاتهم مع جنسهم الخشن . . وانى لا أخشى شيئا من ذلك لحسن الحظ لأنى لا أعتبر من عظماء العشاق !! ونلاحظ الآن حركة جديدة لاظهار غزاة القلوب في التاريخ على الشاشة البيضاء أمثال (نابليون، سلبني، كزانوفا، دون جوان ومارك انطونى)

وانجذاب المرأة نحو الرجل ينطوى تحت اعجابها بالرجل الذى يقف في ظلال الشهرة مهملا النظر اليها غير عابيء بها . وأظن أن شعور المرأة باهمال الرجل لها أمرا ضروريا لحبها له وانجذابها نحوه

ولكن انجذاب الرجل نحو المرأة . يختلف عن ذلك . إذ أنه بالرغم من أنه قد يشعر باهمال المرأة له إلى حد ما . الا أنه يبحث دائما عن جمالها الخلقى والروحي فهو يعجب بوجاهتها كما أنه يحب فيها الحنان والعزوبة . ولا يعجب الرجل بالمرأة لنجاحها في الحياة أو لأنها قد أسست لها مركزا فيها . بل بالعكس فانه قد يشعر بالكره



فردريك مارش وكونستانس بنيت

نحوها اذا كانت أنجح منه فى الحياة

واهمال الرجل للمرأة . يحمل معنى التحدى اذ أنها سوف تتساءل . كيف ان هذا الرجل لم يشاهد جمالها ؟؟ وأى شىء لم يعجب به فيها ؟؟ وأى حسن يراه في غيرها و يفتقده فيها ؟؟ وسوف يدعوها تحديه الي مطاردته حتى تظفر بقلبه أو يفر منها اذا كان قوى العزيمة ...

وفى التاريخ أدلة كثيرة على ذلك اذ أن كل العاشقين المشهورين لم يكونوا يهتموا سوى بأنفسهم . ولن يصل شخص ذليل النفس إلى امتلاك قلوب الغوانى ...

فاذا بحثنا في حياة سلميتي مثلا . وجدناه عارفا لنفسه قيمتها اذ كان يعتبر نفسه أرفع قدرا ممن يعيش بينهم من الفنانين. ونلاحظ فى كتاباته أو فيما كتب عنه . أنه لم يعط المرأة سوى أتفه جزء من حياته واهتمامه مع أن ذكراه كحب شهير قد ارتفعت بعدوقاته ... وهناك شيء آخر يجذب المرأة نحو الرجل وذلك هو ميلها الي الخطر فبالرغم من علمها أنها تلعب بالنار اذا حاولت توجيه قلبها نحو الرجل الا أنها تقدم على ذلك غير آبهة أو حذرة مما قد يصيبها من علاقاته السابقة أو القادمة بنساء أخريات .

والمرأة بطبيعتها مغرمة بالتفكير فى مقدرتها على تحويل حياة الرجل كما أن هناك من النساء من تستعذب معاملة الرجل اياها بقسوة وتجد في شدة الرجل ما يجذب قلبها ليه . وقد رأينا وسمعنا الكثير عن غرام المرأة بمن يجذبها بقوة من شعرها وبمن يذيقها العذاب ألوانا . . .

والفكرة السائدة الآن أن الرجل هو الذى يجب أن يكون المطارد الطبيعى للمرأة وأنه يجب أن يكون البادىء بالغرام فى حين أن الحقيقة والواقع أن كثيرين من الرجال كانوا هم المعتدى عليهم من بعض النساء القويات الشعور ، وفى هذه الحالة تسعى المرأة وراء الرجل وهى تظن أنه هو الذى يطاردها ويسعى لاجتذابها ..

ونلاحظ أن عظماء المحبين فى التاريخ هم أرباب القوة وعظماء المحاربين والمصارعين الذين يعتنون بأجسامهم ويرون في الصراع جزءا متمما لحياتهم . .

فسلميتى مثلا قد قتل الكثير من أعدائه كما كانت مبارزات دون جوان سببا فى عظمته ومعارك كازانوفا تشهد ببطولته في حين أن مارك أنطونى كان من أشهر القواد البواسل وكان نابليون رب المعارك وسيد الحروب وهؤلاء لا تنكر مقدرتهم فى اجتذاب النساء اذ أن المرأة تميل الى الجسور وترى فى الشجاعة اغراء وتعتبر القاتل مثلها الاعلى . .

واذا نظرنا الي عشاق الوقت الحاضر لوجدناهم جميعا من هذا الطراز .. فجاذبية رونالد كولمان لا تظهر الا في اعتداده بنفسه واهماله للمرأة كما أن كلارك جابل دون جوان الوقت الحاضر يعد من كبار الملاكمين وان كان قليل المعارك الا أنه يعمل دائما لحفظ جسمه فى أبدع مثال . . . وجورج رافت ذو الجاذبية الفائقة يعد أيضا من مشاهير الملاكمين وغيره كثيرون ...

واذا تكلمنا عن اهمال الرجل للمرأة، وجدنا جون باريمور كأحسن مثال لذلك فقد كان يحتقر المرأة ولا يهتم الا بنفسه فقط ولا يتبع سوى الطرق التى يختطها لنفسه وقد أصبح معبود النساء والمثل الاعلى الذى تسعى وراءه المرأة وبذلك وصل الى شهرته العظيمة . أما الآن فقد تحول الى رجل العائلة الذى لا يهتم الا بأسرته وشؤونه الخاصة »



يعود الى السـيرك

حملت المجلات السينمائية التي وصلتنا في البريد الأخير تفاصيل قيام النجم المحبوب ولاس بيري بدور البطولة في فيلم (بارنوم العظيم). وهو فيلم تدور حوادثه كلها داخل أكبر سيرك في العالم .. ولا شك أن تكليف ولاس بذلك الدور يعد من أغرب تصاريف الأقدار! فإن مايعرض في السيرك من حيوانات ومخلوقات شاذة كالمرأة الملتحية وما الى ذلك — وعلى الخصوص الفيلة — سيعيد الى ذاكرة ولاس تلك الايام الغابرة التي مضاها والتي بدأ بها حياته في سيرك رينجلنج

لقد كانت حياة ولاس الأولى كلها كفاحا شديدا وكان أبوه جنديا في البوليس ولما كان خشن الطبع ولكنه يحمل قلبا من ذهب — ولقد جاهد حتى جعل منزله متكفلا لوازم المعيشة لاولاده ثلاثة ولو أنه — أي المنزل — كان ينقصه شيء من النعومة

وقد أطلق على ولاس اسم (جامبو) لانه كان قوي العارضة مستدير الوجه (ملغط الخلقة) مشاغبا الى حد أنه كان يضارع أخويه او والده

ولم يكن هناك اكره لديه من المدرسة فحينما بلغ العاشرة لم يعد يطيقها وفر هاربا ولشدة حبه للمجازفات ترك المنزل وأخذ يقفز في القطارات تاركا زملاء أبيه من جنود البوليس يحاولون عبثا اصطياده — وقد كان يعمل أي عمل مقابل أي كلمة — ولكنه عاد بعد شهرين الى البيت.

وانتهت أيام الدراسة وعاود بيري الصغير حنينه الى الحرية — وكان أحد أخويه في ذلك الحين يعمل معه في سيرك رينجلنج فكتب اليه مبديا رغبته في أن يعمل معه في السيرك وذهب إلى مسوري والتحق بالسيرك حيث أنيط به خدمة الفيله

ولندع ولاس يتكلم عن تلك الأيام فيقول.

— ان حياة السيرك حياة شاقة بلاشك — ولقد تعلمت جيدا كيف احافظ على نفسي وكم يشعر الانسان بلذة حين يجد نفسه منتصرا دائما — لقد كان يخيل الى أني قوي في كل شيء حين كنت لاأعرف شيئا ولكن هي سنتان فقط — في السيرك كانت من أعظم تجاربي في الحياة

أن ولاس في الثامنة والاربعين الآن وكان صبيا حين ذهب الى السيرك ولكنه لازال يستعرض تلك الايام كأنه لم يمر عليها سوى فترة بسيطة ويمكن للقارىء العزيز أن يتصور الاحساسات التي تناوبت ذلك الممثل الكبير القلب حين علم أنه سيقوم بدور بارنوم على الشاشة الذى يعتقد بوسوخ أنه أقرب دور إلى روحه.

نعم سنرى ولاس في ذلك الفيلم في أوج عظمته التمثيلية ولايسع الانسان الا أن يتصور بخياله تلك الايام السالفة يوم كان لولاس آمال ظلت أسهمها تارة في ارتفاع وتارة في هبوط.

لقد تزوج ولاس بجلوريا سوانسون في سنة ١٩١٦ وكانت فترة تنعم فيها. لكنها انقلبت الي بؤس حين فقد عمله مع شركة كاي ستون وانفصل عن جلوريا في سنة ١٩١٨ — ومرت فترة لاقى فيها ذلك الرجل الذى أصبح من المشهورين المعدودين أشد أنواع الفاقة وكان يكافح لكي يعيش ولكن كانت كلها محاولات فاشلة ..

وأخيرا قيض الله ميكي نيلان اذ أعطاه دور ضابط الماني في (الخطيئة التي لاتغتفر) ونجح. ومثل بعدها مع هوبرت بوسورث وفالنتينو.

ولكنه كان يعتقد أن أنجح الروايات واليق الادوار له هي تلك التي تمس الناحية الانسانية النبيلة وعلى ذلك قام بدوره في (شحنة الشيطان)

وأظن أننا سنعرف ولاس تماما حين نراه في بار نوم العظيم وسنعود معه الى تلك الايام التي بدأ بها حياته.

محمد عنايت



ولاس بيري في دور بارنوم العظيم

ميرنا لوى

النجمة التي اكتشفها رودلف فالنتينو

نحيفة جميلة الوجه تغلب عليها السحنة الشرقية حتى ليصعب عليك أن تصدق أنها أبعد ما يكون عن الشرق والشرقيين .. أحب الألعاب الى قلبها تسلق الأشجار والقيام بالمخاطرات فهي تجد في ذلك لذة كبيرة تجعلها لا تفكر في مزاولة أى نوع آخر من الألعاب فهي قد تعودت منذ صغرها على مصاحبة أبيها الى جميع الأمكنة التي يرتادها اذ كان يعتبرها الشخص الوحيد الذى سيخلفه في عمله حتى أنه قال لها ذات ليلة (اذا حدث لى أي شيء فاعلمي أنك ستكونين رجل العائلة وعند ذلك سيكون من واجبك المحافظة على والدتك وشقيقك الصغير)

مع ان والدها كان صغير السن يتمتع بصحة جيدة فانها كانت تردعليه دائما في ابتسامة جميلة تجعله يثق بها و يطمئن اليها تماما حتى أن الوقت الذى طالما تنبأ به الوالد وحسب له حسابا كبيرا اذ حل بالبلدة وباء الطاعون وانتشر فيها بسرعة البرق حتى لحق بوالدة ميرنا وشقيقها الصغير وسهر الوالد على خدمتها عدة أيام حتى اذا ما تحسنت الحالة وزال الخطر أصيب هو بالداء ولم يحتمله أكثر من ثلاثة أيام وكان آخر ما نصح به طفلته التى طالما أحبها (أرجو أن تعملي على الوفاء بوعدك) وهكذا حملت ميرنا لوى وهي في سن الثالثة عشر عبء أسرة بأكملها على كتفيها الصغيرين

ورحلت ميرنا مع عائلتها الصغيرة الى كاليفورنيا تاركة وراءها تلك البلدة التى قضت فيها أيام طفولتها السعيدة بجوار والدها

وظلت ميرنا في كاليفورنيا بجوار والدتها تعمل كل ما في وسعها لاسعادها وادخال السرور الى قلبها بعد تلك الصدمة التي ... بفقد زوجها حتى أرغمتها والدتها أخيرا على ... بمدرسة البلدة ولم تشأ ميرنا أن تخالف رغبة ... فالتحقت بالمدرسة الا أنها ظلت وحيدة ... الطالبات اذ لم تكن لتجد من نفسها القدرة على ... سرورهن ولهوهن فكانت لا تذهب الى الحفلات ... تقيمها المدرسة إلا نادرا الا أنها وضعت كل ... في تعلم الرقص واجادته اذ وجدت في ذلك ... الوحيد الذى يمكنها من القيام باود أسرتها ... تعتمد عليها وفعلا كان من نتيجة حب ميرنا ... أن نبغت فيه ووصلت الى درجة مكنتها من ... بالمدرسة العليا لتعليم الرقص فظلت فيها الى أن ... على الشهادة في المدارس التى تؤهلها لتدريس ... في المدارس الصغرى لتعليمه ...

وظلت ميرنا تعمل كمدرسة للرقص حتى ... لها الفرصة لتحسين مركزها ... دخلها اذ حضر الى بلدتها أحد ... هوليود الذين يشتغلون في ... السينمية وهو هنري ... أعجب بها بمجرد أن وقع ... اذ ...

Myrna Loy as she appears with Warner Baxter in her newest picture, *Broadway Bill*

ميرنالوي مع وارنر باكستر



صورة طبيعية للنجمة السينمية

ميرنالوي

نظر اليه جميع نجوم هوليود فاخذ لها عدة صور فى أوضاع مختلفة أعجب بها اعجابا كبيرا وأيقن من نجاحها النجاح التام اذا ما عرضها على مخرجى بلدة السينما.

ورجع واكسمان الى هوليود وعلق صور ميرنالوي علي جدران متحفه فكان أول من أعجب بها رودلف فالنتينو اذ استلفت نظره بمجرد أن رآها حتى أنه سأل واكسمان عنها فى اهتمام كبير الا أن المصور اجابه أنها بعيدة عنه تماما اذ تشتغل كراقصة ممتازة فى المسرح المصرى فى (كفرسيتى) ولكن اصر فالنتينو على وجوب استدعائها الى هوليود ومقا بلتها فما كان من المصور الا أن أرسل يطلبها فى الحال ولم يمض يومان حتى كانت ميرنالوي وجها لوجه أمام فالنتينو الذى ساعدها على النجاح فى عملها الجديد الذي الحقها به حتى أصبحت من نجوم هوليود اللامعة ودات واشتركت فى عدة أفلام نالت فيها نجاحا كبيرا وارتفعت فيها الي شهرة جعلتها محبوبة من جميع رواد السينما وكان آخر فيلم عرض لها فى مصر فيلم (الملاك والسيدة) التي قامت بالبطولة فيه أمام ماكس باير بطل العالم الحالى فى الملاكمة وبريمو كارنيرا بطل العالم السابق

وكان لنشأة ميرنالوي وطريقة تربيتها التي عودها عليها والدها الاثر الاكبر فى حياتها الحالية فهى تحب المخاطرة بكل جوارحها ولا تميل الا لمزاولة الالعاب الرياضية التى تحتاج الى كثير من الشجاعه والمخاطرة وأحب الالعاب الى قلبها التزحلق على الجليد ولذا فكثيرا ما تشبع رغبتها فى ذلك بالذهاب الى الملاعب التى أنشئت خصيصا لهواة هذه اللعبة ، كما انها تميل كثيرا الي لعب التنس والسباحة والقفز إلى الماء.

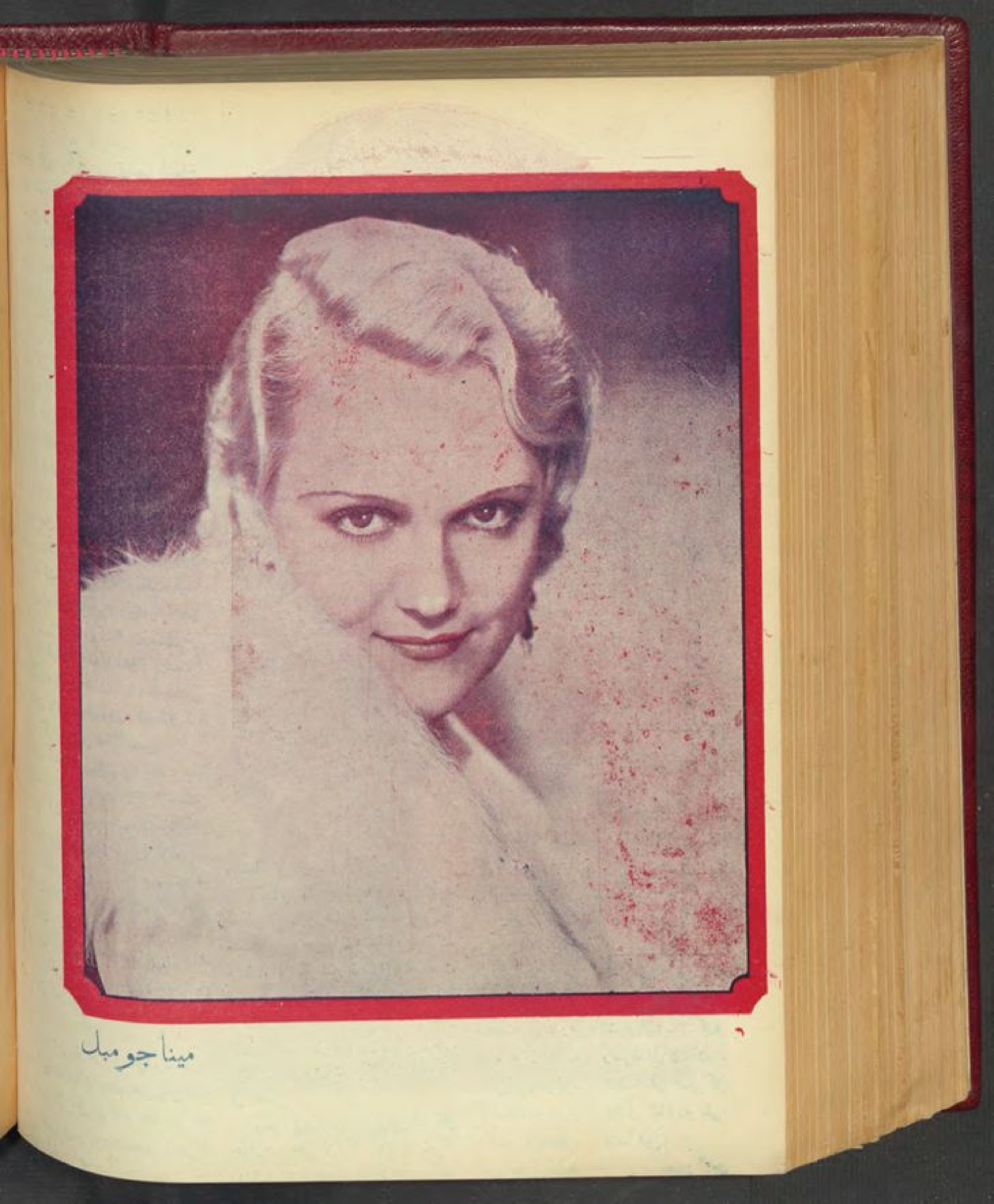
وقد اشتهرت ميرنا فى هوليود بظرفها وبساطتها المتناهية مما جعلها محبوبة من جميع مستخدميها فلا يمكن ان تقام حفلة فى بلدة السينما الا وترى ميرنالوى فى مقدمة المدعوات الى تلك الحفلة فتنشر فيها جوا من السرور والغبطة التى تقرب اليها كل زوار الدار

وتحيا ميرنا فى هوليود فى (فيلا) جميلة تحيط بها حديقة صغيرة انشأت بجوارها ملعبا للتنس وحوضا للسباحة فهى تستيقظ فى الصباح الباكر لكي تذهب الى الملعب حيث تتمرن مع وصيفتها مدة لاتقل عن الساعة ثم تذهب الى الحوض فتبقى فيه الى ان تشعر بالتعب فتذهب لارتداء ملابسها والذهاب الى الاستوديو وهى اشد ما يكون نشاطا ورغبة فى العمل

وميرنا لوي تحب عملها وتميل اليه بكل جوارحها فهى لا تفكر يوما فى شركة ومزاولة أي نوع آخر من الاعمال اذ تجد فى عملها الحالى كل ما يشبع رغبتها في الحياة

وقد اشتركت ميرنالوى اخيرا فى فيلم (وثيقة برودواى) امام وارنر باكستر ونجحت فى دورها نجاحا هائلا اعترف به كل نجوم هوليود كما استعاد فيه وارنر باكستر مركزه القديم بعد أن انقطع مدة طويلة عن عمله السينمى فكان لجمالها الشرقى السبب الأكبر فى وصولها الى تلك الشهرة العالمية التى تتمنى كل فتاة فى العالم ولو بشيء منها قليل!

حسين كامل



مينا جومبل

بواب العمارة ..

شريـــط ممتـــاز

كنت في عمل بالاسكندرية ورأيت ان أعود عن طريق الجو فأخذت طريقي الى مطار الدخيلة وكان أن وصلت قبل موعد الطيارة بحوالى الاربعين دقيقة فاستلفت نظري للوهلة الاولي شيء لم اكن قد ألفته قبل ذلك اليوم في المطار .. لقد رأيت جماعة تلعب الكرة ولكن لم يكن ذلك الذي استلفت نظري وانما أن فتاة سمراء رشيقة كانت تحتل (الجول) لاحد الفريقين وهي تصرخ بين حين وآخر باللغة الفرنسية السليمة كلما تقدم نحوها الفريق الآخر ووصل الي سمعي كذلك نداء باللغة المجرية ثم بالعربية والفرنسية والانكليزية .. ما هذا ؟ .. أهي عصبة الامم قد أرسلت مندوبيها للعب الكرة في مطار الدخيلة ! ولكن لا فقد تميزت بين اللاعبين ضابطين من ضباط المطار هما اللذان كانا يتبادلان الحديث بالانكليزية .. اذن من الباقون ؟

وتوجهت الى صديقي ضابط المطار الذي قدمني الى زملائه في اللعب .. « .. الآنسة ناجية ابراهيم .. المسيو الكسندر فاركاش .. المسيو فيدي فاركش .. المستر بيتر إلجن .. المستر حسن عبدالوهاب .. انهم اصدقاء جدد يزوروننا اليوم للمرة الثانية فقط وهم من شركة مينا فيلم المصرية التي تخرج شريطاً ناطقاً باللغة العربية بين مناظره المتعددة قيام الطيارة من الاسكندرية ووصولها الى القاهرة تحمل ممثلة الشريط الاولى الآنسة ناجية والمستر بيتر إلجن الذي يمثل معها دور العم)

وغادرني صديقي الضابط فبدأت الحديث مع المسيو الكسندر فاركاش الذي قال لي « ان الشريط المصري الذي أخرجه الآن هو اول مجهود لي في مصر بعد سنين عملي الطويلة في أوروبا وانني سعيد اذ يكون هذا العمل الاول مع فنان قدير مثل الاستاذ علي الكسار فقد أعجبت بهذا الرجل منذ اللحظة الاولي التي تعرفت فيها اليه .. اعجبني منه ذكاؤه الفائق ومقدرته الكبيرة على ان يتناسى الحرفية المسرحية في التمثيل ليكون فناناً سينمياً قل ان نجد مثله حتي في الاوساط السينمية الاوربية والاميركية وثق انني اذ أحدثك بهذا فانني لا أجامل صديقي



الممثل العبقري علي الكسار في منظر من فيلم (بواب العمارة)

الكسار رغم الصلة الوثيقة التي تربطنا الآن وانما أحدثك كمخرج أوروبي يتصل للمرة الاولى بالوسط السينمي المصري وكان ينتظر ان يلاقي صعوبة كبيرة في تدريب الممثلين فاذا هو أمام فنان كالكسار ومجموعة لاينقصها الا المران القليل لتكون كمثيلاتها في أميركا وأوروبا وانك ستندهش كذلك ياصديقي دون شك عند مايعرض الشريط فترى كيف تمثل تلميذتي الرقيقة ناجية التي تظهر على اللوحة للمرة الاولى في حياتها .. انها تلميذة مطيعة والتي لارجو لها مستقبلا باهرا اذا لم تخلط في عملها بين اللوحة والمسرح لانه وان كان من الممكن لفنان مثل الكسار أن يفرق تماما بين فن المسرح والسينما لرسوخ قدمه ولتأصل الفن في روحه فليس ذلك بالسهل لآنسة مبتدئة مثل ناجية تخطو الآن خطواتها الاولى في عملها الفني .

والان دعني أقدم لك شقيقي فرنس.. ونحن نلقبه اختصارا «فيري».. هو مصور الشريط »

وصافحت يدا ضخمة لشاب عملاق يربو طوله على الستة أقدام ونصف في وجهه مظهر الطيبة المتناهية مع جبهة عريضة تنم عن ذكاء فارط وعقل جبار .. وذكرت للتو اسم فيري فاركاش فقد صور شريطا مصريا قبل الان لم يلاق نجاحا يذكر لاسباب خاصة وانما كان أعظم مافيه التصوير مما اطلق ألسنة النقاد جميعا بالمديح والثناء..

وقال «فيري» انني سعيد في مصر وانني لأوّل ان أقدم مع أخي للجمهور المصري الذي نشعر بينه كاننا في موطننا عدة افلام يذكرنا بها ما ذكرت النهضة السينمية في مصر وانني على ثقة من ان نتيجة التصوير في شريطنا « بواب العمارة » ستناسب مع الجهد الفني الكبير الذي يبذل في اخراج هذا الفيلم الممتاز »

واذا كان لي ان احكم بعد ما لاحظت من تواضع هذا الشاب فلا شك ان عمله سيعد مفخرة التصوير في الافلام المصرية حتى الآن .

ورأيت ان اتحدث بعد ذلك الى المساعد المصري حسن عبدالوهاب وكان مع رئيسه المسيو الكسندر فاتجهت اليهما وبادأته الحديث فاجابني المخرج اولا وهو يبتسم برقة « لا .. لا تحدث اليه .. انني غير راض عنه » ونظرت اليه مندهشا ولكنه عاد يقول « لقد كان في الفريق المقابل لنا أثناء اللعب وطالما حرمني من الكرة وان تغلبت عليه في كثير من المواقف »

وسررت لهذه الصداقة بين المخرج الاوروبي الكبير والمساعد المصري الشاب الذي بدأ يقول لي « انك لن تتصور كم انا سعيد في عملي فالوسط الفني الذي اعيش فيه الآن لا يعرف لحظة خمول ولا كسل المخرج والمصور والاستاذ الكسار ومدير الاخراج وزملائي.. الكل شعلة من النشاط لاتخبو بل تزيد لهيبا واشتعالا .. ان رئيسي لايألو جهدا في ان يلقنني صناعة السينما كلما سمح له وقته الضيق وزملائي كلهم صديق يهمه التعاون في سبيل العمل قبل كل شيء .. أما الاستاذ الكسار فثق انني استفدت من شخصيته الرقيقة كل الفائدة أثناء فترة عملي معه وان هذا الرجل المخلص لفنه سيكون موضع فخار مصر في الاسابيع القادمة »

« ومن يتعاون معكم من الممثلين ؟ »

« الاستاذ بشارة بواكيم الكوميدي المعروف وهو يمثل شخصية مستر جيمس الاميركي الذي يعيش في مصر والسيدة فتحية محمود التي تقوم بدور فلة خطيبة عثمان عبدالباسط (الاستاذ علي الكسار) ثم المستر بيتر الجن الذي عرفته الآن وهو روسي الجنسية ويمثل دور اميركي هو الآخر والزملاء عبدالعزيز احمد وعبدالحميد زكي وعلي طبنجات .. مجموعة ممتازة ستوافقني متى عرض الفيلم على انها من أحسن ما يمكن ان نختاره بين الفنانين المصريين ..والآن يجب ان نرحل الى عملنا كما يجب ان تستقل طيارتك فالي الملتقى في مصر »

واتفقنا على ان نلتقى الاسبوع القادم في مصر »

راكب الجو

عنـــــــدما نفترق

بقية المنشور على صفحة (٢٠)

رأت طيفه مطلا من الصورة اخذت تناديه وتكرر النداء ، لا لأنها كانت تطمع في ان يجيبوا انما فقط لانها كانت تودمنه ذلك .

ابراهيم – يلوح لي ان جلال الموت ليس في الموت نفسه وانما في صداه المرتد الى الحياة .

الام – تعني انه ليس على وجه الميت بقدر ماهو في قلب الحي . هذا حق . اذا اردنا ان نعرف ماهو الموت فلنعرفه في قلوبنا نحن عندما نصاب في شخص عزيز علينا . حينما يريد القلب فيعجز ، حينما تهم الرغبة فتعجز ، حينما ننشد المستحيل فنرتد في خيبة ويأس ، هذا هو الموت ، الموت يتجسم في قلوبنا .

ابراهيم – غريب امر تلك النفس البشرية . كيف تستطيع الطفلة أن تحب اباها وتشعر بفقدة مع أنها لم تره أو تسمع به ! كيف يمكن للانسان أن يشعر بفقدان شيء لم يكن له وجود في نفسه من قبل !

الام – يمكن ، عندما يكون هذا الشيء واجب الوجود . مايجب أن يكون هو في حكم الكائن ، لان له فراغه المهيأ له في نفوسنا من قبل .

لقد كان أباها وقد كانت ابنته ، وكان يحبها وكان عليها أن تحبه ، فلما فرق القدر بين الجسدين بقيت الروحان على مالا بد أن تكونا عليه من صلة .

وهذا ماحداني الى أن أطلعها على حقيقة الامر وان كنت أعرف أن ذلك يؤلمها . كنت أشعر انه يجب أن اشغل في قلبها ذلك الفراغ بما اعد له ، وان كان هذا لا يمنع ان يبقى الفراغ المنعكس منه في اعماقها ، نفسيا شاغرا . كنت اشعر انه يجب أن تتبين في مازرعه مبعث الشعور بالفقدان وان ظل وجوده مفقودا .

ان هذا يؤلمها دون شك ولكنه ينصف الصلة المرهفة التي تربط روحها بروح ابيها إذ ان من حق أيما روحين ائتلفتا أن تكونا على علم بما بينهما من رابطة . فلو انني استمررت في اخفاء الامر عنها فلا ريب انني كنت اظلم روحين كنا انصف جسدا واحدا .

ابراهيم – ولكنك نسيت ان الروح تتعذب حين يتعذب الجسد .

الام – هذا حق . ولكن الروح لاتعاف الالم بقدر ماتعاف الجحود . قدت الروح من سمو فهي لاتبغي الا أن تحيا في سمو وان تعذبت بعد ذلك .

ابراهيم – ولكن هل الروح موجودة حقا . اني لأوقن بذلك حين اعتمد على شعوري المجرد ، فاذا مارحت التمس الدليل بعقلي فلا اجده عدت فشككت من أمري

الام – ان في قولك هذا كل الدليل . مادمت قد شعرت فصدق ، لأن الشعور لم يخلق عبثا . لكل شيء اذا مابحثنا سبب ، والعبث هوان نقول عن شيء مااِن وجوده عبث .

هنالك اشياء كثيرة لاتقع عليها الحواس ومع ذلك نشعر بوجودها ولا نستطيع ان ننكره . انها فوق ان تحس او تفهم ولكنها تبدو لنا كما تبدو الاطياف وتهمس بنا كما يهمس الصدى . فلا بد اذن وان تكون وراء حواسنا الواعية حاسة اخرى خفية تعيش في الاعماق وتكون الجانب المسحور من الانسان .

فالدليل على الروح موجود ، وهو روحاني مثلها . وما كان هاوهي ليست بالشيء المادي ان تبعث الينا بدليل ليس من جنسها

ابراهيم – يلوح لي ان ماتقولين حق . اني مع كوني كنت في اوربا عندما رحل ابي الى الدار الآخرة ، ولم اكن اعلم بشيء ما عن مرضه ، فقد كنت اشعر قبيل وفاته بوحشة هائلة في نفسي وبان هناك كارثة مروعة تنتظرني على الابواب

واذكر انني ليلة ماقبيل هذه الوفاة ، رأيت في النوم انني واقف بين جدران قبر وان رجالا مايحملون ابي مغمض العينين ويضعونه فيه ، فجعلت ابكي اذ ذاك بكاء مرا حتي انني عندما استيقظت في الصباح الفيت بقايا من الدمع لازالت على جفوني .

ويوم مات بالذات اذكر ان نفسي ازدادت وحشة وانقباضا مما جعلني لااتناول غذائي كالمعتاد ، كانني كنت اشعر ان ابي مودع في ذلك اليوم آخر شمس طلعت عليه .

الام – كذلك كنت انا . فلقد تملكني شعور في ايامه الأخيرة بانه لم يعد بعد إلا ضيفا على هذه الدنيا ، وكنت كثيرا ما اطيل النظر اليه لاشبع منه ظمأ الاعوام المقبلة

وحدث قبل ان يمرض بايام ان خرج البستاني فاهملت الحديقة ونمت بها الحشائش بشكل رهيب ، ولأمر ما اخذت تتوافد عليها البوم والغربان بكثرة لم اعهدها من قبل . ثم سافر اخي بعد مقام طويل وتبعته زوجه واولادها وتركوا البيت خاويا على رأسي انا والخدم بعد ان كان يموج بزائريه . انظر ، لقد كان الخراب ينسج عنكبوته على الدار ونحن لا ندري . فبما بين يوم وليلة تبدل كل ماحولي واخذت بشاشة الدنيا تستحيل في عيني ظلاما قاتما .

وليلة كان القضاء يوشك ان يحم ، دعتني الخادمة لأن اراه فلبيت ، وعلى الرغم من ان لهجتها كانت عادية وانني كنت قد تركته بحالة مطمئنة ، فان شعوري وقتئذ قد انبأني بكل شيء ورحت اوقن ان الفجيعة واقعة

وذهبت اليه وشد ماهالني ان وجدته سابح العينين ينظر صوبي ولا يكاد يراني . لقد كان يخيل للناظر اليهما وقتئذ انهما تغرقان ماءهما وان نورهما يلتمع .

وناديته فلم يجب، بل نظر الى وكأنه يقول كم اود ولا استطيع . ثم جاهد فاستطاع ان يجيب همسا، ثم خارت قواه فعاد فصمت

واشتد به النزع فاخذ يرتجف ويحشرج، ثم اعتدل في نومته واغمض عينيه إلا انه ظل يتنفس . لم يكن قد مات بعد ولكنه كان يحتضر

ومرت برهة ففتح عينيه والقى على نظرة يكاد توهجها يخطف البصر . لم تكن عيناه فى الحياة باقوى مما كانا وقتئذ وهو نصف ميت، ولا غرو فقد كان يود بنظرة واحدة ان يشبع مني شوق الابد . آه ! يا له من مجهود هائل ذلك الذى يقوم به المحتضر !

وكأن ما كانت عليه نظرته من رغبة قوية قد استطاعت ان تستحوذ علي وتملكني، فانى ساعة كان ينظر الى كنت افتش عن نفسى فلا اجدها . لقد كانت عنده كما أراد

ولكن، ولكن سرعان ما انطفأ فى عينيه ذلك البريق ونفض يده مما تملك، واذا بنفسى ترتد الي فى وحشة هائلة . لقد كان محببا اليها ذلك الاسر . كانت تود لو تظل رهينة تلك الرغبة وتعيش لها .

آه ! كلما أتذكر أنه ذهب ولن يعود، وأن تلك اللحظة كانت آخر عهدى به، يغيب صوابى وتدور الدنيا برأسى وأوشك أن أجن

ابراهيم - لا تبك يا أماه . لئن استبد اليوم بنا الحزن، فغدا لقد يدركنا النسيان

الام - كبير يا بني على القلوب الوفية أن تنسى . ان من أحببناه حيا وجب أن نذكره ميتا وإلا فان حبنا كذب ونفاق

لم ننسي الاموات يا « ابراهيم » ! لم يبعدهم عن أفقنا أحياء وهم الذين كانوا فى الحياة أدنى الينا من الظل !

لم يكون حبنا مرهونا بالحياة، مرهونا بالامكان، ولا يكون للحب ذاته الم لا يكون من نحب فكرة نقدسها ونتفانى فيها فى البعد والقرب على السواء ! لم نستعذب الوفاء ميتا ونهرب منه حين يصبح شاقا !

ابراهيم - لو أن الامر كان تزين يا أماه لما جفت دموع البشر

الام - ليكن أنها لا تجف . وسمت الحياة بالطابع الحزين وانعكست على نفوس البشر فصبغتها به . لا فائدة فى أن نتجاهل حقيقة الحياة ونحيا وفق خيال مفتعل .

ابراهيم - ولكن النظرة الحزينة للحياة دليل الضعف .

الام - وهل القوة أن نأخذ الحياة على غير صورتها هربا من صورتها الحقيقية، وأن نتكلف الابتسام حين تدفعنا الطبيعة الى الالم ! كلا . انما القوة فى أن نستبيب فهم الحياة ونحتمل الاحساس بها كما هى ولو كان هذا الاحساس فى ذاته ضعفا . أن نصبر على غضاضة هذا الضعف ونجاريه ونستسلم الى ما يزج بنا فيه من آلام مضنية، هذا هو القوة، القوة المبنية على مجابهة الصعاب لا على انتحال الهرب منها .

خلق الانسان ليحزن فيسمو فيبلغ ربه . فمن فر من الالم فقد نجا بنفسه وبها تضاءل . ان الالم ثمن التفوق فمن أراد أن يربح السمو وجب أن يخسر الراحة .

ابراهيم - أراك قد أصبت القول يا أماه . أريني صورته

الام - ها هى

ابراهيم - كم كان مهيبا ! ان شعره الاشيب ليحملني على الخشوع .

الام - عندما اضيف الى هيبته جلال الموت، أكاد أقدسه كله .

ابراهيم - وكان رغم هيبته لا تفارق الابتسامة وجهه !

الام - أجل . ابتسامة الاشراق لا الفضول .

ابراهيم - لقد كان سمحا !

الام - لم يكن ليعبس فى وجه أحد، ومع ذلك فقد كان يخشاه الجميع .

ابراهيم - لا غرو فقد كان يتبوأ مركزا رفيعا .

الأم - لقد كانت ذاته بعد أرفع . لو لم يتبوأ مركزا ما لما كان فى نظر الناس غير ما كان . لقد كانت العظمة فى شخصه

ابراهيم - ان فى عينيه لمغناطيس !

الأم - انما كانتا تضيئان بنور روحه .

ابراهيم - وان وجهه ليدل على أنه ملهم !

الأم - لقد كان الذكاء فى قلبه . كانت بصيرته تخترق الحجب وتحيط بالخفى . لم يكن انسانا بقدر ما كان فكرة

ابراهيم - رحمة الله عليك يا أبى .

الأم - مسكين لقد مات دون أن يراك . كان عندما أرسل نظرته الاخيرة كما لو كان يفتش عن شيء تائه ما أحب الا أنت .

ابراهيم - اذن فلقد مات ظمآنا الي !

الأم - أنصت يا « ابراهيم » . ألا تسمع شيئا ! يخيل الي أن الطفلة تتكلم .

ابراهيم - لا يعد أن تكون قد استيقظت . هيا نراها .

وقام الاثنان وتوجها الى حيث كانت الطفلة .

ابراهيم - انها نائمة .

الأم - ولكنها تتكلم . اسمع . انها تقول « أبي » . لا ترفع صوتك لئلا توقظها . انها سعيدة بهذا اللقاء الذي راحت تنشده فى الغيب بعد أن أعوزها فى الحياة

حسين عفيف

أنت فاهم . . .

كمال الدين ابو سعيت

راس التين الثانوية

ألا تملك الحق فى منادتي بـ (زميلى) مادمت رئيسا لتحرير مجلة مدرسة راس التين الثانوية !

لأن (الصحافة المدرسية) فى مصر لها فضل كبير على الكثيرين من ابرز الصحفيين ولست أدرى اذا كنت تعلم أن الزعيم مصرى مصطفى كامل قد بدأ حياته الصحفية بمجلة (المدرسة) التي كان يصدرها ايام دراسته بمدرسة الحقوق والتي مهدت لاصدار (اللواء) فيما بعد . كما ان الكثيرين من الصحفيين الشبان الظاهرين فى مصر الآن بدأوا حياتهم الصحفية بمقالات و (مواضيع انشا) على صفحات المجلات المدرسية . ولن انسى ابداً انى اصدرت وأنا فى السنة الأولى بمدرسة الزقازيق الثانوية مجلة طبعتها على (البلوظة) وكنت انا محررها ورئيس تحريرها وطابعها وناشرها و . كل ما يستلزمه قانون المطبوعات الدولى من صفات ! وقد نشرت به بعض (مواضيع الانشا) التى نلت عليها ٩ من ١٠ مع درجة جيد بالمداد الاحمر كما نشرت بها الحلقة الأولى من قصة مسلسلة سرقت حوادثها من احدى قصص المرحوم نقولا رزق الله المنشورة فى (مسامرات الشعب) وقد وزعت بعضا من نسخها مجانا على اشقائى وجيرانى وحملت فى صباح اليوم التالى بعضا منها لكي اوزعه على زملائى فى الفصل فلما عدت عند الظهر كانت (بائعة السمن) ام يوسف قد امتدت يدها الى الباقي من النسخ فوضعته فى وابور الفحم الذى كانت تغلى عليه السمن

وكانت ام يوسف اكثر قرائى شجاعة فى ابداء رأيها فى ذلك الجهد الصحفي فامتنعت عن اصدارها ولم تكمل حلقات القصة المسلسلة ! ثق انى ساعني بقراءة قصتك . وانى لم اعتقد مطلقا ان الق بريدى العزيز الى سلة المهملات كما يخيل اليكم .

لامانع مطلقا من أن ترسل الي ماتشاء من الأخبار التى اشرت اليها . سأكون لك شاكرا أيا . . يازميلى العزيز

آنسة رفيعة ن .

اشكر لك اعجابك بـ (الجامعة) ورأيك المتحمس لهذا الجهد القصصي المتواضع ولكنني اقف باسما عند طلبك الخاص بكتابة (قصة عن فتاة ساذجة لاتعرف من طرق الحب شيئا حتى ان شابا من أسرة متوسطة محترمة كاسرتها تماما اعجب جدا بهذه الفتاة وفهمت هى من حركاته ومحادثته لها انه يحبها حبا نبيلا . وهى أيضا تبادله هذا الحب وكثيرا ماتحاول ان تظهر له حبه ولكن شدة خجلها وعدم معرفتها طرق الحب يمنعها من التفاهم . فرجائى ان تكتب قصة باسلوبك الرائع لكي نعرف كيف تعامله ويبوح كل منهما للاخر بحبه) !

اقف باسما عند هذا الطلب العجيب يا آنستي لاقول . انك تذكرينني بيوم لا انساه فقد كان عميدنا الكبير الاستاذ احمد بك أمين المستشار الحالي بمحكمة النقض والابرام يدرس لنا عام ١٩٢٧ قانون العقوبات . . . وكان فى ذلك اليوم يشرح لنا مادة من المواد الخاصة بالآداب العامة لايصح ان اشير اليها وانا اتحدث الى آنسة . . وبعد أن انتهى من شرحه اظهر استعداده لأن يجيب على الأسئلة التي توجه اليه من الطلبة فقام زميل لنا يوجه سؤالا ضمنه تفاصيل يستطيع اكثر الناس سذاجة ان يفهم لاول وهلة انه سؤال عن (حالة شخصية حدثت لذلك الزميل . فلم يكن من عميدنا الا ان ابتسم واجابه قائلا (الاسئلة الشخصية توجه لى فوق فى المكتب) !

وجلس الزميل بين ضحكنا جميعا

تذكرينني بذلك اليوم يا آنستي . . الساذجة ! اذ يخيل اليك أنك تستطيعين أن توهميني بأن طلبك ليس (طلبا شخصيا) . . مع ان الناحية (الشخصية) فيه ظاهرة كالشمس ولذا اقول لك أن (الاسئلة الشخصية يجاب عنها فى هذا الباب لا عن طريق القصص)

اني أذعر عند ما أتبين أن في مصر عقليات يخيل اليها أن القصص يمكن أن تؤدى الى تحقيق أمثال هذه الطلبات الشخصية البحتة . . . ان القصة يا آنستي تحتل مكانها الاسمى في ذروة الآداب العالمية . . . ونحن بكتابتها فى مصر نخلق أدبا جديدا . وندعو الى شرعة فنية جديدة ولذا يمس كبرياء الواحد منا أن يوجه اليه مثل طلبك . .

ماذا يهمنى أنا أو يهم قرائى ! أو يهم المثل الفني الاعلى الذي أدين به أن يعجز صديقك عن مصارحتك بحبه . أو تعجزين !

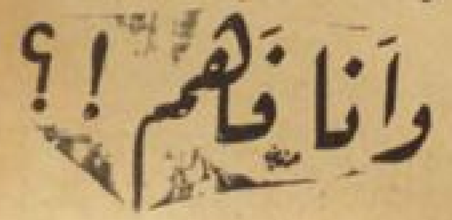
كنت أود أن أقسو عليك اكثر من ذلك يا آنستي العزيزة . . . ولكنك آنسة . كما انك قارئة معجبة ! . .

آنسة فاطمة عدوى — الاسكندرية

يروقنى كثيرا وفاؤك العجيب لهذا النوع من الرسائل الصافية الزرقة . الخشنة الملمس كأنها سطح موجة هادئة ترتطم بشاطىء وعر !

أتعرفين لم عمدت الى هذا التشبيه ؟ لأن بيني وبينك ثأرا قديما يا آنستي . . ! انك تحاولين دائما أن تنبشي فى ثنايا كل سطر من سطور قصصي عن موطن ضعف أو نقد . . .

تقولين لى (معظم قصصك تؤلم فيها الفتاة المصرية بقارص كلامك وتصنع لها عنوانا يجعل الفتاة . تثور ماشاءت لها الثورة . . . الساقطة . الخائنة . الثائرة .



فداة ذات ليلة كل هذه عناوين للمرأة فقط. والحقيقة يا أستاذ ان الفجر والسقوط والخيانة والغدر منبعها الرجل يجب أن تعطي كل فرق حقه من اللوم والتأنيب)

يا للعجب اتهمتيني بالتجني على المرأة وأنت المتجنية! انه صدى غريزتك الخالدة يا آنسة!!

من قال لك أن كل قصصي تدور حول اظهار نقائص المرأة... لقد اخترت من قبل عدة عناوين تظهر فضائل المرأة بل إن أول قصة نشرتها في (الجامعة) كان عنوانها (كبرياء امرأة)؟

كما اني طالما شهرت بنذالة الكثيرين من ابطال قصصي واخذت لذلك اقمي العناوين ألا تذكرين (الاستاذ رمزي بلوث)! و(حنين البوهيمي) و (جريمة الاستاذ راشد)؟

وحتى في القصص التي تحمل العناوين التي ذكرتها انت لا اظنني قط حملت المرأة تبعة السقوط والتردي انني اعترف بأن للرجل دائماً نصيب الاسد في ذلك!

(اخوك) م. صادق — القناطر الخيرية

اشكرك ولكنني اخاف منك يا (اخي)!

اني افهم ان تعجب بقصصي ولكنني اقرأ قولك (وعندما أهم بقراءة قصصك أجعل من غرفتي معبداً. أغلق نوافذها واملأها ظلاما رهيبا واحكم اغلاق بابها حتى لا يتسرب صوت بكائي إلى آذان امي في الغرفة المجاورة بكائي المرتفع المتهدج. وربما غنائي الباكي. وعندما تهدأ ثورتي اعتقد ان هكذا تبدأ حياة المجانين فاضحك متعمداً من لاشيء وافر الي الطريق. إلى النور بعيداً عن المعبد. بعيداً عن حياة قصصك)!

ماهذا كله ؟.. ياقارئي المعجب.. لقد اعجبت قبلك بكثيرين من الكتاب والشعراء ولكنني لم افعل مافعلته انت!

اني أخشى الآن أن ألتقي بك في الطريق فقد صارحتني بأنك لا تريد أن تراني بل انك أخفيت احدى صوري عن نظرك عندما قرأت أنها لي لانك تود أن تمثلني في مخيلتك كالصورة التي رسمتها لنفسك!

وما دام قد اتضح لك أني لست ذلك الشخص الذي تخيلته بعد قراءة قصصي فمن يدري؟ ربما هيأ لك (اعجابك) أن تصفعني على وجهي أو تركلني بقدمك... وأنت برضه تضحك... أو تغني وتبكي..!

اعجب يا صديقي كيف شئت... من بعيد! ولك كل شكري.

عطيه خليل أحمد

رشيق منك أن تسألني عما افعل بقصة في رسائل ترسلها الي. فلا تروقني. وهل تثور اعصابي فأمزقها أم اردها الى صاحبها..؟

وعما اذا كنت اطبق قول بعضهم (لاترد الرسائل لاصحابها نشرت أو لم تنشر مع العلم بأنها ليست رسالة بل هي قصة في رسائل)!

اما الجواب على هذا فهو اني لم اعتد أن اثور لقراءة القصص التي لا تروقني. بل اني لا أغلو إذا قلت لك اني اطيل التفكير في القصص التي لاتروقني اكثر من اطالتي في القصص التي تروقني ذلك لأن المحاولات الاولية لبعض شباب الكتاب تشعر — رغم ضعفها — احيانا بمستقبل مخبوء في افق المستقبل البعيد والقصصي الذي مر على هذه المحاولات لابد ان يلمسها عند غيره.

اما رد المقالات والقصص التي يبت قلم التحرير بعدم صلاحيتها للنشر فلا مانع مطلقاً من ردها اذا ارسل صاحبها نفقات ردها. أو حضر لتسلمها من الادارة

علي أحمد عبد الرحمن — الزمالك

تستحلفني بالله ألا أقرأ اسمك الا بعد أن أقرأ ما كتبته من شعر منثور!

اني أعرف السبب في هذا الرجاء....

هو شعور يسيطر عليكم جميعا يا أصدقائي من الشعراء والكتاب الناشئين. يخيل اليكم دائما ان الاسم المجهول الذي لا يرن صداه في سوق الأدب لا حظ له عند محرري الصحف والمجلات!

لقد كررت القول من قبل بأن هذا شعور خاطيء. وأنا أقسم لك الآن انك تخطيء إذ يخيل لك ذلك. ان (الجامعة) — كما لا بد أن تكون قد لاحظت — أقل المجلات المصرية استعانة بأقلام الكتاب المعروفين — ذلك لأني أوقن بأني أفخر بتقديم كاتب موفق جديد أكثر من فخري بنشر شيء لكاتب معروف!

ان هذه المجلة يا صديقي تحمل رسالة جديدة في الأدب المصري والفن المصري انها تخلق (مدرسة) جديدة لا يمكن أن تحتملها أكتاف العجائز مهما كان فضلهم علينا.... ولكن ماذا يمكن أن أفعل لك أنت مثلا وأنت تخطيء في أبسط القواعد النحوية أثناء كتابتك الشعر!

تقول (كان حبها خالد) وتنسى أن (كان) لا تكتفي بنصب (خالد)... بل انها تنصب مولداً بأسره.. بلداً بأسرها!

وتخاطب الأم قائلا (لقذفتني الي الحياة، وتركتيني بمفردي) كأنك تتحدث بالعامية في احدى قصص على الكسار!

حاول مرة أخرى، ولكنني أنصحك أن تلقي نظرة على كتاب (قواعد النحو والصرف) للمرحوم حفني بك ناصف وشركاه الأربعة! وأن تقرأ معي الفاتحة على روح المرحوم ابي الأسود الدؤلي!

العالم دينيس برادلي يتحدث الينا من العالم الآخر

لقد تعرفت امس بالفيلسوف افلاطون و... سرت في جنازتي !!

مات أخيراً دينس برادلي احد مشاهير الروحانيين والمؤلفين الانجليز وقد وعد قبل موته الذي كان فجأة ان يتصل باهله ويخاطبهم بعد ان ينتقل الى العالم الآخر

وقد جرت المحادثة التالية التي تنقلها عن « الصنداي اكسبريس » بين روح برادلي وبين اولاده وذلك على لسان احد الوسطاء المشهورين وانا لا أثق بالآراء التي نوردها في المحادثة التالية والتي ستلذ دون شك الوف القراء والتي نرى فيها كثيراً من المداعبة

- بعد كم من الوقت يامستر برادلي وجدت نفسك في المكان الذي أنت فيه الآن

- إني قبل ان اترك عالمكم كنت في لحظاتي الآخرة أري المكان الذي أنا فيه الآن وكم سررت كثيراً وطربت لهذه الرؤيا

- هل يمكنك ان تصف لنا العالم الآخر ان كانت تساعدك الكلمات ؟

- ليس من السهل ان اصف لكم هذا المكان بكلمات تعبر عن اشياء موجودة في كونكم فعندنا أشياء لا يمكن ان توجد في عالمكم الدنيوي. فالوقت مثلا لا وجود له عندنا

- هل يوجد عندكم ليل ونهار ؟

- كلا. لا وجود عندنا لليل ولا للنهار بالمعنى الذي تعرفونه انتم.

فالنهار هنا أو بالاحرى فالنور هنا مستمر لا ينقطع أبداً لكن يوجد عندنا أمكنة مظلمة يمكننا الانتقال اليها عندما نريد.

- ماذا حدث لك عند أول وصولك إلى العالم الآخر وكيف قوبلت

- كان أول ماجري لي هنا ان تعرفت الى كثيرين من أصدقائي وتحادثنا في كثير من الامور بعضها كان دنيوي وكانت اختي « آني » أول من خف لاستقبالي اذ كانت على علم بوصولي وقد أفادتني كثيراً.

- لا بد ان يكون العالم الذي انت فيه يامستر برادلي مزدحما بملايين الأرواح من مختلف الاصقاع ومن قديم الزمن . إذن كيف يمكنك البحث والتعرف الى من تريد

- ان الارواح التي تعرفت الى بعضها في دنياكم تتقابل في لحظة عندما تتذكر بعضها البعض وقد كان شعوري غريبا حقا عندما قابلت معارفي . فقد قابلت أمي «وسير كونان دويل» وتعرفت الى افلاطون الفيلسوف العظيم وكان في ملابس تقرب من ملابس الكهنة

- لكن كيف تتخاطب الارواح أوليس الكلام حركة جسمانية

نحن لا نتخاطب بالكلام كما تتخاطبون أنتم لكن افكارنا تتصل ببعضها البعض ويرى كل منا كل مايمر بخاطر الآخر ويمكن لروحين كانتا تتكلمان لغتين مختلفتين في الحياة الدنيا ان تتخاطبا بكل سهولة فلغتنا واحدة . ففي امكان رجل صيني مات من خمسة آلاف سنة ان يتحدث الى رجل فرنسي مات بالامس

- هل تعيش الارواح في منازل ؟

- نعم لكن ليست منازلنا في الشكل أو المادة كاى شيء تعرفونه انتم وانا لم يمض على زمن طويل هنا ولم انته من استكشافاتي بعد

- هل يمكنك ان تصف لنا بعضا من شعورك ؟

- نحن نشعر هنا بحرية تامة لا حدود لها فنحن لا نتعب ابدا ولا نحتاج الى راحة ونشعر دائما بنشاط تام .

- هل امكنك ان تتعرف الى بعض من الارواح في العالم الذي انت فيه وهل تظن انهم مسرورون لانتحارهم ؟

- الانتحار جريمة يعاقب عليها وانتم تخدمون العالم الدنيوي ان اكدتم ان الانتحار لا يجلب السعادة أبداً في عالمنا هذا فأرواح المنتحرين تعيش في ظلام مستمر تعذب عذابا ليس بعده عذاب

- هل توجد عندكم حكومات ؟

- نعم عندنا حكومات تنظم حياة الحلقات المختلفة وليس للالم أو الشقاء وجود بيننا أبداً ويوجد هنا حلقات للعلم نتعلم فيها كثيراً مما خفي عنهم ومما وجد في الدنيا من أول الخليقة .

- اتعترض الارواح على محاولة اتصالنا بها وهل تساعدنا هي على هذا الاتصال باى حال ما ؟

- نحن لا اعتراض لنا على ذلك بل نشجع كل محاولاتكم وسيأتي اليوم الذي يصبح فيه اتصالكم بنا كاتصالكم ببعضكم باستعمال الراديو

- اذا رأيت احد أولادك في خطر ايمكنك ان تدرأ عنه هذا الخطر ؟

- قد اعلم بهذا الخطر وقد ادرأه عنه في بعض الاحيان الا اذا كان حدوثه ضروريا في حياته وقد احذره منه

- هل تتبع الحوادث التي تجري في عالمنا هذا أمهتم انت باستفتاء السار ؟

- لست اهتم كثيراً بما قد يحدث في عالمهم فعندي مشغوليات كثيرة هنا . لكني زرت بيتي وعائلتي مرارا وقد سرت في جنازتي واندهشت لغيبة الكثيرين ممن كنت اظنهم اوفى الاصدقاء

وهنا اظهر المستر برادلي رغبته ان تكون المجادلة سرية فانفرد باولاده



رضاء الله ومجد الوطن

يجتمعان على الباخرتين

زمزم والكوثر

شركة مصر للملاحة البحرية

جهزتهما لحجاج بيت الله الحرام

بكل ما يوفر لهم أسباب الراحة والامان

« الاستعلام من ادارة الشركة بعمارة بنك مصر القاهره »

الألعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

الألعاب الاولمبية .

الدورة الاولمبية على الأبواب . وقد قررت اللجنة الاهلية استحضار المدربين للألعاب المختلفة . وهذا قرار وصلنا اليه من زمن طويل ونخاف أن يمضى وقت أطول قبل أن نبدأ في تنفيذه وسمعنا من أسابيع أن اللجنة الأهلية تريد أن « تغربل » القطر من أقصاه الى أقصاه لتبحث عن عناصر جديدة عندها الأستعداد الكافى لتدرب التدريب اللازم حتى تكون نواة يمكنا أن نقامر بها في الأمبياد القادم . سمعنا بهذا وما زلنا ننتظره وها هى الأيام تمر بنا وتكاد الدورة الاولمبية تأخذنا على غرة ونحن لم نبحث جديا عن هذه العناصر التى نرجو أن نجدها وليت الأمر يقف بنا عند هذا الحد من التقويل فأنا نرى اهمالا ظاهرا في تدريب أبطالنا الذين يمكننا أن نثق بنجاحهم حقا فى الدورة المقبلة : لان أبطالنا مهددون بفقدان القابهم التى حصلوا عليها بعد جهد عظيم .

المسؤولية التي فى عنق اللجنة الاهلية عظيمة حقا فكما نطلع الى اعمالها وننتظر نريد العمل والعمل السريع والا فات الوقت وضاعت الفرصة !

فريد سميكه .

حزنت كثيراً عندما طلعت علينا قرارات اللجنة الأهلية وبينها استحضار (هورسي) لتدريب فريق السباحة الذى تنوى مصر أن تغزو به بطولين فى الاولمبياد القادم .! ماذا جرى لسميكه ؟ أهو دون مستوى هورسي . مسكين فريد ! ولقد اطلعت على خطابه في الاهرام فهو يتألم ويعز عليه أن تقصر مصر في حقه حينما ينتفع به الغير وهو لا يحزن لحاجته الي المال إذ هو في غنى عنه خصوصا والعروض التي عنده أفضل بكثير مما يطلبه هو من مصر . سيضيع هورسي هذا بعض الوقت حتى تفهم تلاميذه مايعني أن يقول فلغته لن تكون لغة البلاد وهو كما نثق نحن لن يحاول من صميم قلبه أن يصل بالفريق الي البطولات كما لو كان سميكه يقوم بهذا التدريب وهل يمكن أن ننسى ان فوز الفريق ورفع علم مصر عاليا فى الاولمبياد هو فوز لفريد سميكه . فوز له في شخصه وفوز له فى عصبيته ووطنه

عبدالفتاح عمرو (بك)

غنى عن ان نقدمه للقراء . من منا لم يقرأ التلغرافات الخارجية الطويلة تشيد بمقدرته وبطولته فى (سكواش راكتس) التي أدهشت البريطانيين فقد تفوق علي جميع أبطالهم

انه دون شك أهل لكل تكريم في هذا البلد الذى يقوم بدعاية قوية في سبيل رقيه وعظمته .

فهو أحد سفرائنا غير الرسميين وان أنصفنا حقا لقلنا انه أفضل بكثير في الدعاية التى يقوم بها بعض سفرائنا الرسميين

قابلته اليوم لاول مرة . قدمنى اليه (ماك راى) المرن المعروف إذ كانا على موعد لدلكه له (ماك راى) ساقيه . فقد كان يشعر فيها أخيراً بألم بسيط وقد شفى اليوم تماما والحمد لله . وانا لنغتبط ونهنيه أدام الله له هذه السيقان الذهبية

انتهى (ماك) من التدليك فالتفت اليه عمرو وقال (انى أشكرك من كل قلبى فقد أعدت الي قوة ونشاطا أنا أشد الناس حاجة اليهما ولن أنسى لك هذا الفضل أبدا ولا هذا الجميل)

(عمرو بيه) قوة سحرية وجاذبية مغنطيسية وشخصية لاتراها حتى تثق انها استولت عليك فاذا بك تشعر بعظمته وديع خجول . متواضع الى حد بعيد . يؤمن بنفسه لكنه يحاول أن يخفى عظمته فيبدو كأى فرد عادي يختلف عن كل أبطالنا فليس له نعرة ولا تعرف نفسه معنى الغرور صغير الجسم لا هو بالطويل ولا بالقصير خمرى اللون كمعظم أبناء الصعيد فى نحافة ظاهرة له وجه بشوش تعلوه ابتسامة لا تعرف معنى العبوس . له ارادة قوية وعزيمة كالحديد

لم أدع الفرصة تضيع فطلبت منه حديثا لقراء (الجامعة) فراد الممانعة اذ هو يكره الاعلان عن نفسه سألته ـ

منذ كم من السنين ابتدأت السكواش راكتس ؟

أنا لم أكن أعرف اللعبة قبل أن التحق بجامعتى وذلك من خمس سنين في اكسفورد وفعلا ابتدأت المران الكثير حتى تقدمت فى اللعبة .

ـ ماهو النادى الذى تنتسب اليه فى انجلترا ؟

ـ بعد أن تقدمت في اللعبة التحقت

بنادي السيارات الملكي في لندن وفي هذا النادي وجدت الفرصة ولعبت في المباريات العامة حتى فزت ببطولة انجلترا في اللعبة.

أتلعب سكواش في مصر؟

— نعم العب في نادي الجزيرة الرياضي فيه ملاعب خاصة باللعبة كما توجد بنادي المعادي.

— لم لا تحاول أن تنشر اللعبة بين المصريين؟

— أنا لا أرى انهم يشجعون اللعبة كما أنه لا يوجد بيننا من يعرف أصولها وربما حاولنا في المستقبل

هل ستبقى طويلا في مصر؟

— سأمكث بمصر حتى أواخر فبراير ثم أعود الي لندن لأباشر عملي هناك

وهنا انتهى « ماك راى » من تدليك ساقيه فودعناه على موعد منه على ان نقابله في فرصة أخري وما نزال أنكر فيه وفي روحه العالية التي أرجو أن يصبح جميع رياضيينا متشبعين بها

رحلة فرق الجامعة

توالت الاخبار عن نتائج مباريات الفريق ماذا هي في كرة القدم انهزام بعد انهزام. وفي كرة السلة انهزام وفي العاب القوى انهزام ولم يفز الفريق الا في مباريات التنس. وانا ليعز علينا الأنهزام وكم كنا نود الفوز للفريق لرفع رأسنا ولو قليلا عند إخواننا السوريين الاأنني لا الوم الفريق في شيء فنحن واثقون دون شك أن جميع أفراده بذلوا الجهد والمستطاع في سبيل الفوز لكن ما الحيلة والفريق ضعيف في تكوينه ونحن يجب أن نعود باللائمة على القائمين بشأن الرياضة في الجامعة فهم أبعد مايكون عن الرياضة. بل لا يعرفون لأنفسهم رأيا صائبا. كأنهم اتفقوا على ألا يتفقوا فقد عقدوا الجلسات الواحدة تلو الاخري ليقرروا السفر من عدمه ثم كان وانتهوا إلى السفر وكان احري بهم أن يمرنوا فريقهم خصوصا وقد ضموا اليه عناصر جديدة ليست من بين كليات الجامعة.

لن نعبس في وجه الفريق عند عودته بل سننثر الورود والرياحين لافراده فقد ضحوا بالثمين في سبيل جامعتهم اعدوا لنا درسا بليغا لعله يفيد الاتحاد والقائمين بأمره. انا نرجوا منهم أن يقدروا الرياضة حق قدرها ويعملوا كل الممكن في سبيل احياء الرياضة بين الطلبة وتهيئة الفرصة لهم. والاوفق لنجاح الرياضة في الجامعة أن يكون الاتحاد الرياضي مكونا من الرياضيين وحدهم من الطلبة على أن يكون هذا الاتحاد من رؤساء الفرق وسكرتيري الفرق أيضا لانهم هم وحدهم أصحاب المنفعة وهم وحدهم خير من يعلم ماتتطلبه الرياضة منهم

الترسانة تهزم السكة الحديد في الالعاب الدورية

امتلأ ملعب السكة الحديد أمس بالجمهور فقد كانت مباراة أمس الاولى من نوعها بعد عطلة شهر رمضان وكنا متعطشين الي التفرج على اللعبة لكنا اسفنا أشد الاسف اثناء المباراة على الروح الرياضية التي تكاد أن تموت بين اللاعبين انفسهم. فقد كانت العاب الفريقين تدل الناظر اليها على أن لاعبيها لايعرفون لعب الكرة في شيء اللهم الا في ملابسهم التي كانوا يرتدونها. واني وايم الحق لأفضل المباراة التجريبية التي رأيناها بين طلبة المدارس المخصوصية والثانوية يوم الخميس الماضي وقد كان جديرا بلاعبي أمس أن يشاهدوا تلك المباراة ليعلموا كيف يكون النشاط وكيف يكون اللعب لانجد للاعبي الترسانة والسكة الحديد أي عذر مقبول عن لعبهم السيء الذي شاهدناه أمس. سيقولون كنا في عطلة هل تمنع العطلة أن يقوموا هم بتماريهم وهي لا يجب أن ننسى أن نعتذر الا... واداريها فهم لا يألون الجهد في سبيل ... اللاعبين الذين كثيرا ما يختلقون الاعذار للتغيب عن المران. لكن ما الحيلة وهذه روح نأسف لوجودها أشد الاسف ولا نرى لها علاجا الا تجديد دم الشباب في الفرق المختلفة ففي مدارس العاصمة كثير ممن نثق لهم بمستقبل حسن في اللعبة.

لعلنا لا تكون كلمتنا هذه صرخة في واد.

مباريات التنس العامة بالتوفيقية.

تنتهي مباريات التنس السنوية العامة التي يقيمها نادي التوفيقية يوم الاحد المقبل ونحن نكتب هذا يوم السبت ولا ننكر العناصر القوية التي تهيء لنا مباريات شيقة الا اننا عز علينا كثيرا ان لا يتغلب العنصر المصري في تلك المباريات وبالاحرى أن يكون المتبارون من المصريين اقلية ظاهرة وهذا معناه ان هواة اللعبة من المصريين لايجدون التشجيع الكافي للتقدم الى ميدان المباريات العامة ولا يتطلب الامر اكثر من وثوق بالنفس وفهم الروح الرياضية التي لاتحتم على اللاعب ان يفوز في مبارياته إذ انهزام اللاعب شرط واجب في تقدمه في العابه حتى يصل الى المرتبة الاولى في النهاية.

محمد لطيف اللاعب الأهلي

اتصل بنا أخيراً أن محمد لطيف اللاعب الأهلي والذي كان من أقوى عناصر النادي المختلط قد يفوز بتمثيل اسكتلنده في العابها الاهلية وقد كتبت احدى الجرائد الاسكتلندية تفيدنا بذلك ونحن نرقب اهتمام الاسكتلنديين بلطيف وان اهتممنا لذلك فليس من أجل لطيف وحده بل من أجل الجميع انا نريد أن يعلم القراء وتثق انديتنا أن أعضاء فرقنا هم في المستوى الأعلى للعبة وبتدريبهم تدريبا فنيا وتشجيعهم التشجيع الواجب علينا يحق أن نجعل منهم فرقا يحق له أن ينازل أقوى فرق العالم ونحن

وف فريقنا يقوم برحلات الى البلدان الاوربيه لا أن يحظر هو حضور الفرق الاوربية اليه .

قلم التربيه البدنية

ودعينا للتفرج على المباراة التجريبيه التى أقامها قلم التربية أو ان شئت فقل المستر سمسون بين فريقين منتخبين من لاعبي مدارس القاهرة الثانوية والخصوصية لانتخاب فريق يمثل مدارس القاهرة ضد فريق من مدارس الاسكندرية الثانوية والخصوصية والذى كانت تقام من أجله مباريات تجريبية في نفس اليوم فى الاسكندرية سافر من أجلها «ماك راي»

اغتبطنا كثيرا للالعاب المتقنة وللنبوغ الظاهر فى كثير من الافراد وكان معنا الكثير من اداري نوادى القاهرة ممن حضروا للتفرج واختيار من تلوح عليهم بوادر النبوغ كل يحاول أن يغذى ناديه بدم جديد .

ولو أنصفت نوادى القاهرة لاحتفلت «بسمسون وماك راي» كل عام فهما لا يقفان عند حد

الهوكي :

وفى نفس يوم الخميس وفى صباح الجمعة أقيمت مباريات فى لعبة الهوكي بين بعض من مدارس العاصمة الثانوية هذه حسنة تذكر لقلم التربية يحق من أجلها أن نشكر «ماك راي» هو ومدير قلم التربية فى المعارف يعملان كل الممكن لتحسين الرياضة والتجديد فيها بين طلبة المدارس وقد أفهمني «ماك راى» أنه سيطلع علينا فى القريب العاجل بفريق لعبة الرجبى من بين أفراد المدارس الثانوية والرجبي لعبة محبوبة ومشهورة عند الأوربيين يحبها ويفضلها الانجليز ولا يلعبها فى مصر الا فرق انكليزية تضم بعضا قليلا من المصريين وان كانت اللعبة تبدو فيها خشونة ظاهرة إلا أنها ليست خطرة كما نرآى من عند أول رحلة

ماك راى

وبعد كل هذا يقولون ما فائدة «ماك راى» يجب ان نذكر لماك راي هذه الحسنات والخدمات ولا يجب ان ننسى له أبداً هذه الروح العاليه التي يغرسها بين شبابنا وكم تكره نفوسنا ان تقول ماك بوماحنا « آخرة خدمة الغز عقلة »

بين ناقد البلاغ وناقد الاهرام

ما أكره علي نفسنا ان نخوض غمار هذا الموضوع - بل غمار هذه الحرب القائمة بين هذين الناقدين فالرياضي بطبعه وروحه بعيد عن كل ماله علاقة بالشخصيات لكن ما الحيلة والمبدأ الذي ندين به يحتم علينا أن نصلح بين طائفتين ان هما اقتتلتا نكتب هذه الكلمة وليس لنا حق أية معرفة أو صلة شخصية بأي الناقدين ولكنا تربطنا بهما هذه الرابطة الرياضية ولذا نرجو ان يكف احدهما أو كلاهما عن هذا العراك الذي لا يمضي يوم دون ان نراه جليا ظاهرا فقد تصدي احدهما لهدم الآخر فنبي الرياضه وسط ميدان الشخصيات وهذا عمل ابعد ما يكون عن الرياضة التى تعمل كلنا من أجلها



محمود صلاح الدين

الرياضة فى مدارس البنات

لا ندرى لماذا لا تهتم التربية البدنية بالرياضة فى مدارس البنات فالبنت المصرية وقد تركت السفور وظهرت جلية في ميدان حياتنا العامة احوج ما يكون الى التعليم الرياضي والتربية البدنية فاجسام معظم فتياتنا تحتاج الي علاج وتجميل لن تصل اليه الا بالالعاب الرياضية .

نحن لا نسمع أبدا ان هناك حركة رياضية فى مدارس بناتنا وهذا يعز علينا ويسبب لنا حزنا كبيرا ما فائدة تعليم المرأة ونحن لا نهيء لها فرصة العقل السليم وليس العلم علم الكتب والقراطيس بل العلم علم المدارك وتفهم الحياة اريد ان ارى الهوكي واللاكروس وكرة السلة والتنس والسكواش وحتى الجولف بين فتياتنا وفى مدارس البنات وعندئذ نفكر فى نادى السيدات وقد سمعنا ان قلم التربية اوفد بعضا من فتياتنا فى بعثات رياضية لخدمة بناتنا وهن قد عدن فعلا فهل صرن أثرا بعد عين ؟!

محمود صلاح الدين

صمم فى النهاية على الرحيل الى فرنسا لمنازلة أبطالها وايجاد الفرصة التى ينشدها وانا لنغتبط لروحه الوثابة التى لم تقف به عند حد الوطن فهو يريد أن يرفع رأس مصر ويقوم لها بالدعاية .

لم يقبل أوبالدو أن ينازل صلاح ولو أن صلاح حاول ان يغريه بكل طرق الاغراء فلم يفلح وقد استطيب اوبالدو عيش مصر واحضر افراد العائلة ليعاونوه فى خزن ما في جيوب المصريين

سيرحل صلاح يوم ٢٨ الجارى ووراءه الشهرة والمال وليثق ان قلوبنا معه ومصر تدعو له سافر . واجعل غايتك نصب عينيك أبدا ولا تجعل ملاهي باريس وحسانها تقف في سبيل ما تريد . كن رياضيا لا يأس للخذلان ولا تغرك الانتصارات

م . ا . م

أخبار وشخصيات

بين هليو بوليس والجزيرة

غص مضمار الجزيرة يوم السبت الماضي بالكثير من الشخصيات الراقية وفي مقدمتها الجالية الانجليزية. والغريب أن نقرأ منذ أسبوعين في احدي الزميلات الأسبوعية التي تعنى بالسباق ما يفيد بأن هذا المضمار أصبح خاملا وأنه يجب أن يحين الوقت الذي تكتفي فيه القاهرة بمضمار واحد هو مضمار هليو بوليس... أقول عجيب أن نقرأ هذا في الوقت الذي تزداد فيه رواد السباق أضعافا مضاعفة. وفي الوقت الذي أنشىء فيه مضمار ثاني في الأسكندرية وفي الوقت الذي يفكر فيه جديا بانشاء مضمار ثالث في القاهرة في ضاحية حدائق القبة..!

والاعجب من هذا أن نلمس ازديادا ظاهرا في رواد الجزيرة عن رواد هليو بوليس رغم كثرة عدد السباقات بالمضمار الاخير!

●●●

هذا وكان من رواد مضمار الجزيرة يوم السبت الوجيه محمد سلطان وبصحبته الممثلة الفرنسية جابي مورلاي واني أريد هنا أن أشير الى الناحية الديموقراطية التي لاحظناها على الوجيه محمد اذ رؤي وهو جالس فترة طويلة من الزمن وبجانبه الممثلة جابي ومعه الممرن سيمون والخواجه موسى شاؤول على احدى المقاعد الشعبية حول (البادوك) غير عابئين بالسياس ومساعدي الممرنين المنتشرين حولهم

هذا وقد عجبنا أن نري الوجيه محمد يلعب الجواد «هوتسبير» بعشرين جنيها، بينما الجواد قد سجل نفسه أخيرا. ولكن ليدفع رباله أربعين ضعفا على الاقل. ولكن السبب قد تفضل بتفسيره محرر باب الطبقة الراقية. وهو احتياج الوجيه هذين اليومين لمصاريف الفرقة الغير عادية..!

●●●

رؤيت السيدة الرشيقة حرم احمد صديق بك مدير بلدية الاسكندرية السابق وهي ترتدى ثوبا أسود اللون انتشرت فيه نقط سوداء من الحرير وقبعة وحذاء أسودين. وقد لاحظنا اهتمامها بالسباق أكثر من ذي قبل والظاهر اننا نستطيع أن نجاهر بانضمامها الى طبقة الهواة المدمنين لانها رؤيت وهي تتناقش مع مراد بك الشريعي المعروف بخبرته القديمة في السباق مدة طويلة وكنا نسمع من آن لآخر أثناء مناقشتهما احتدادا تدلل به على صحة رأيها الذى لم نستطع أن نعرفه لانها عادة لاتكلف نفسها مشقة الذهاب الى الشباك للعب. أو تقبض بل تكلف احدى صديقاتها بالقيام بهذه المهمة الشاقة..!

●●●

حضر البارون امبان حفلة الجزيرة وكان يرتدى بذلة بنية اللون بخطوط واسعة في شكل مربعات. وقلائل من رواد السباق هم الذين لاحظوا وجوده لأنه فضل أن يحتل أحد أركان بار المضمار طول الوقت. وفي احتساء اكبر عدد ممكن من الكؤوس الشقراء بينما كان يتردد عليه الكثير من الشخصيات أمثال الخواجه شاؤول وليفي. ولم يربح البارون ولا سباقا كما لم يشترك له الا جوادين «لافي اوليفا وسكران» وقد سجلا في الآخرة..!

هذا ولم يحضر السير مايلز لامبسون ولا عروسه حفلة يوم السبت ولكن رؤى زيور باشا وشوقي باشا سكرتير خاص جلالة الملك يكثران من المداولة في أمر الخيول ولكن لم يسعدهما الحظ ها الاثنين بالربح لانهما لم يبرحا الشبابيك صرف الذاكرو لامرة

●●

اما مدام اسبريجي غادة السباق فقد كانت ترتدي ثوبا أسود اللون تزين صدره (جابو) بنفسجي اللون دقيق وحذاء اسودين وكانت هي الاخرى سيئة الحظ فقد رأيناها تلعب الجواد «مطير» في الشوط الرابع بخمسة عشر جنيها ولكن الجواد لم يظهر اي مجهود يشعر بانه يستحق ان يضحى بأيه خمسة عشر مليما! وانتهى السباق وهو قبل آخر جواد.. ثم رؤيت السيدة الرشيقة وهي تمسك بجنيه في آخر شوط مترددة على اي جواد ترميه! ولم تخرجها من هذه الورطة الاجري الخيول وقفل الشبابيك.. وهكذا استطاعت أن تحتفظ بهذا الجنيه العزيز..!

●●

وعلى العكس من مدام اسبريجي كانت مدام بورصة كثيرة المرح والسرور وقد رؤيت وهي تتردد على شباك صرف الذاكر عدة مرات ومدام بورصة اذا كنت لا تعرف. هي اقدم وارشق هواة السباق واكثرهن معرفة باسرار الاسطبلات والمرنين

أسبوع السعادة

مسرحية مصرية في فصلين

للكاتب المسرحي الأستاذ محمد خورشيد

[بقية المنشور في العدد الماضي]

حامد ـ رواية الحقد والغرام من أروع ما كتب.

فاطمة ـ الرسالة التي يتسلمها الدكتور رعو في منزله صحبة زوجة صديقه والتي تنبه بقدوم الزوج. تحمله على صبر الزوجة. ثم يدخل الزوج

حامد ـ مع والدته التي جاءت به لتثبت له خيانة زوجته

فاطمة ـ فيجدا الدكتور وحده. ولا يتم ما تمنت الوالدة. ثم يتضح أن الزوج هو كاتب الرسالة

حامد لأنه يحب زوجته ولا يبغى أن يطلقها

فاطمة ـ فكرة أخطار الزوج للعشيق فكرة مبتكرة غاية في الابداع

حامد أعجبت بها

فاطمه ـ كل الجمهور أعجب بها.

حامد ـ صحيح ؟ اني مسرور جدا.

فاطمة ـ وفيم سرورك ؟

حامد ـ سروري لاني .. لأني يسرني أعجابك باستاذي.

فاطمه ـ لا لا أراك تبطن غير ما تظهر.

حامد ـ أبدا .. أبدا.

فاطمه ـ ماذا تخفي عني ؟ تكلم. أعدك أني لن أذيع سرك.

حامد ـ وعد صدق ؟

فاطمه ـ أقسم

حامد ـ فكرة رسالة الزوج للعشيق. هي فكرتي

فاطمه ـ فكرتك أنت ؟

حامد ـ لا تصدقين ؟

فاطمه ـ أصدقك لكني مندهشة

حامد ـ أبديت الفكرة لكنه هو الذي نمقها.

فاطمه ـ ألم تبد غيرها ؟

حامد ـ لا.

فاطمة ـ قد أبديت. لم تخف عني وقد أقسمت ؟

حامد ـ فكرة المسدس في الفصل الثالث..

فاطمه ـ عندما يفاجيء الشقيق شقيقته مع عاشقها ويشهر مسدسه مهدداً

حامد ـ وينطلق المسدس برغمه فيرتجف رعبا ويغمي عليه.

فاطمه ـ ويتضح أنه فتى جبان فاسد الخلق لا يقصد حماية شقيقته وأنما يبغى استغلال المفاجأة. هذه فكرتك.

حامد ـ نعم.

فاطمه ـ انها فكرة مبتكره أيضا وبديعة للغايه.

حامد ـ تبالغين.

فاطمه ـ أظنني لا أبالغ اذا قلت ان ملكة المسرح لم تتم عند الاستاذ فتحي الا من يوم أن أتخذك كاتبا.

حامد ـ لا تقولي ذلك. تخطئين

(يدخل الاستاذ راشد مرتديا ملابس باليه تدل علي فقر مدقع)

راشد ـ السلام على أعز الاصدقاء.

حامد ـ وعليك السلام يا أستاذ راشد

راشد ـ (يرى فاطمه فينحني أمامها قائلا) سيدتي . .

فاطمه ـ سيدي (ولحامد) اني ذاهبه الآن. إلى اللقاء

حامد ـ الى اللقاء سيدتي (ويصافحها ويسير معها الى الباب فتخرج ويعود حامد)

المنظر الثالث

حامد وراشد

حامد ـ كيف الحال أيها الصديق ؟

راشد ـ الحال كما تعلم .. أقبل منك سيجارة اذا سمحت.

حامد ـ (يخرج علبة السجاير ويقدمها قائلا تفضل ..

راشد (يأخذ ثلاث سجاير يضع اثنين في جيبه والثالثة في فمه قائلا) شكراً. عود من الثقاب أرجوك. (يعطيه حامد علبة الثقاب فيشعل سيجارته ويضع العلبه في جيبه قائلا). سأرد لك كل ما أقرضتني يوم يبتسم لي الدهر. فتطبع قصصي وتمثل مسرحياتي يوم تتخاطف الايدي مؤلفاتي ويحتشد الجمهور ليهتف اعجابا برواياتي. قصصي ومسرحياتي سيكون طابع خاص. أسلوب مبتكر لم يسبقني أليه أديب. سترى يا حامد وستهنئني في ذلك اليوم السعيد يوم يغمرني الحظ بعطفه.

حامد ـ وقلبك يحدثك أن ذلك اليوم آت ؟ (ويجلس الى المكتب)

راشد ـ (يبقى واقفا و يقول) لاريب فيه. لان من يعمل ويكد وكله شعور أنه سينتج عملا يزري أقرانه يحس في أعماق نفسه نوعا من ..

حامد ـ من الثقة

راشد — نعم من الثقة . يسمع المرء في أشد أيام محنته صوتا يهمس في أذنه أن لابد من يوم يتغير فيه الحال . اذ لم يسبق للمرء أن هبت سنين عديدة في اتجاه واحد . فيضاعف جهوده ويجد و يثابر في حجرته المظلمة . واذ بها يوما تمتلىء نورا وتلمع جدرانها من أشعة مجهولة لايلبث أن يعرف مصدرها . وسرعان ماينا لفىمع السعادة . التي يهيبها المرء طالما هي بعيدة عنه فان هي اقتربت وجدها تبسم له بسمة الصديقة الوفية

حامد — لكن الى أن تقترب لابد له أن يكتسب قوت يومه

راشد — ألم أعرض عليك أن تشاركني وتنشىء مجلة فرفضت؟

حامد — لأنها لايرجى من ورائها ربح

راشد — لا بل لأنك استمرأت الكسل راضيا بمرتبك الضئيل . وما الحياة المتفانية في المادة . الخالية من المثل العليا الا حمل ثقيل ياحامد ! أن حرم القلب ما يرضيه والذهن ما يغذيه وفترت العواطف واستكن الخيال . فيامرحبا بالموت ان الحياة ذميمة .

حامد — مرتبي الضئيل أنقذني من جحيم الفاقة . وكم أرجو لك مرتبا مثله ! أما وجودي هنا فأنه لم يحل دون سمو بنفسي نحو كل جمال ونبل . أحلامي وآمالي باقية كما كانت ذخيرتي في الحياة . ولولا سحر الخيال ماطاب لي العيش يوما واحدا

راشد — عظيم . اتفقنا . لننتقل الى موضوع آخر . ألك أن تقرضني عشرين قرشا ؟ (يعطيه حامد المبلغ فيضعه في جيبه ويزيد) شكرا شكرا أن تدعوني للغداء معك ؟

حامد — آسف . دونك عشرة قروش تغذى بها .

راشد — (يأخذها مسرورا و ينحنى قائلا) شكراً ياأستاذ (تدخل نظيرة) بأذن الأستاذ

حامد — تفضل مع السلامة

راشد (يتقابل مع نظيرة وهو متجه الى الباب فينحني أمامها قائلا) سيدتي خادمك (و يخرج)

المنظر الرابع

نظيرة حامد

(يرى حامد نظيرة فيقف مكانه)

نظيرة — عفوا سيدي الأستاذ أن كنت قد أزعجتك

حامد — أبدا . تفضلي ياهانم

نظيرة — (تجلس قائلة) أني مرتبكة متهيبة .... تخونني الكلمات .

حامد — (حامد يجلس قريبا منها قائلا) اطمئني ياهانم وخبريني بما تريدين

نظيرة — هتفت لك ياأستاذ ليلة أمس

حامد — لي أنا ؟

نظيرة — شاهدت رواية الحقد والغرام

حامد — آه !

نظيرة — تركت في نفسي أثرا عميقا جميلا لا يمحى ولا يزول

حامد — (يقف قائلا) أذن يجب أن تعلمي في الحال ..

نظيرة — (مقاطعة) لا . لا . أرجوك .. سأجتنب المدح مادام يغضبك خذ مكانك بجانبي واعذر فرط اعجابي

حامد — (يجلس وهو يقول) عفوا ياهانم .

نظيرة — لم أقصد مدحا وانما أردت أن أعبر عما خالج نفسي من شعور . خرجت ليلة أمس من رواية الحقد والغرام وأنا أشعر أن حياتي . أصبحت أقل كآبة وأني لم أعد وحيدة في هذا العالم

حامد — أكنت تشعرين بنفسك وحيدة ؟

نظيرة — غالبا . ان ماسمعته من الاراء والافكار في روايتك وافق أشياء في نفسي يصعب علي الافصاح عنها لكنها تجول في نفسي . وجئت أهنئك على نجاحك

حامد — نجاح عادي .. مألوف .

نظيرة — لا تبخس من قدر أهليته

حامد — قدر حظي .

نظيرة — أنت أديب مجدد كبير .

حامد — تغالين .

نظيرة — شهير .

حامد — تبالغين .

نظيرة — ألست اليوم فخورا معتزا بنفسك ؟

حامد — أبدا . .

نظيرة — ومتى تعود فخورا أذن ؟

حامد — يوم أصبح سعيدا .

نظيرة — ألا يسعدك المجد ؟

حامد — انه يرهقني .

نظيرة — كيف ؟

حامد — المجد يدفع الأديب الى مواصلة الانتاج الى الاستزادة من الأجادة .

نظيرة — أين تجد كل هذه الأفكار والآراء ؟

حامد — في قلبي .

نظيرة — أفي وسع كل من له قلب أن يجود بمثلها ؟

حامد — القلب يأتي بالعجائب .

نظيرة — أترى لي قلب أنا ؟

حامد — قلب عطوف !

نظيرة — وما يحتاجه قلبان كي يخفقا ؟

حامد — أن تدعها يخفقان . والآن دعيني أصارحك بأني لست ...

نظيرة — ماذا ؟

حامد — (ينظر اليها فيقرأ في عينيها عظيم أعجابها به وحنانها اليه . فيعدل عن لاعترافها بأنه ليس الاستاذ فتحي ويجيبها قائلا) لا . لا شيء ... معذرة .

نظيرة — انك غريب الأطوار كي كل نابغة ولكنك ظريف . سأكرر الزيارة إن سمحت .

حامد — تزورينني هنا ؟

نظيرة — من آن لآخر .

— حامد لا أرجو أن لا تأتي الى هـ

مرة أخرى .

نظيرة — كيف ؟ ألا نلتقي بعد اليوم ؟

حامد — تبغين لقائي أنت ؟

نظيرة — نعم .

حامد — ألا تكونين ساخرة بي ؟

نظيرة — وهل أجيز لنفسي ..

حامد — تبغين لقائي أنت الهانم الجميلة الرشيقة ؟

نظيرة — ولم لا ؟ ألم يسبق للاستاذ فتحي الأديب المحبوب أن يعرف بهوانم جميلات رشيقات ؟

حامد — أبدا (مستدركا) أريد أن أقول . طبعا تعرفت بهوانم كثيرات لكني لم أر من تضارعك رشاقة وجمالا .

نظيرة — أتعيش بمفردك ؟

حامد — بل مع طائفة من الافكار والأحلام .

نظيرة - أنت ظريف ! .. وماذا يكون شعورك عندما تسمع الجمهور يهتف اعجابا بمسرحياتك ؟

حامد - أشعر كأن روحي تنتقل الي جسم آخر .

نظيرة - تشبيه بديع ! (برهة سكون يبدو فيها الخوف على وجه حامد فتزيد) ما هذا الذى انتابك فجأة ؟ أرى وجهك قد علاه الخوف .

حامد - أنت مبعث حزني !

نظيرة - كيف ؟

حامد - يجب أن لا يكون في هذه الدنيا نساء لهن جمالك ورشاقتك !

نظيرة - ولم

حامد - لأنهن يبغضن المرء في الحياة .

نظيرة - يا للاطراء !

حامد - لا تحزني يا هانم لقد تراءت لي فجأة أشياء لم أفكر فيها . أشياء أشعرتني أن حياتي للآن كانت سجنا مظلما . أشياء عميقة يا هانم .

نظيرة - أفصح عنها .

حامد - لقد حضرت وستذهبين .

نظيرة - ها ها ها أهذه أشياء عميقة ؟

حامد - بلا ريب . آه وددت لو أستطيع أن أستبقيك . أن أحتفظ بك . وأن أبوح لك بما أشعر ... أن أقول كل ما يقوم بنفسي .

نظيرة - قل

حامد - أتسمعين لي أنا حقا . أنت مثال الرشاقة والجمال دون أن تغضبي ؟ وحين تنصرفين أتحملين معك ذكرى لا تشوبها أدني شائبة من سخرية أو ازدراء . لا للاستاذ فتحي ولكن للرجل الذى يحادثك الآن ؟

نظيرة تبالغ في مجاملتي . لا بد ان سنحت لك فرص عديدة قابلت فيها وحادثت هوانم يفقنني جمالا ورشاقة .

حامد افترضي أني لم يسبق أن تحدثت الى سواك . أو أني لم أغتنم الفرص التي سنحت ولم أحب امرأة للآن . اني ما أحببت الا أملا كان يهرب مني دائما وها أنذا على مقربة منه . أراه مجسما أمامي أريد أن أتشبث به وأن أحتفظ به لحين .

نظيرة . انك تجهل من أنا ولا تعلم عني شيئا .

حامد ولا أريد أن أعلم . دعيني فقط أبوح لك بما في نفسي واسمحي لي أن أفترض لحظة أني قد فزت بصداقتك . أنا لا أطالبك بها . لا أمل لي فيها ولا رجاء . انما أرجو أن تصطنع عيناك نظرة وداد رقيقة . نظرة صديقة . ثم تنصرفين في سكون . لك أن تظني ما تشائين . كل رجائي اليك أن تمضي دون أن تنبس بكلمة . دون أن تبتسمي بسمة السخرية .

نظيرة لكن أنا ..

حامد (مقاطعا) أنت ؟ آه أنت تحيين حياة جميلة ! سليلة بيت مجيد . نشأت في في العز والدلال . عز الثروة ودلال الجاه . تجهلين مرارة خيبة الأمل . مرارة الاحساس الذي يحسه المرء حين يدرك أنه خلق ليحيا حياة غير التي يحياها . لم تساعده الجرأة ولا الشجاعة حتى ولا الحظ في تحقيق أحلامه . يري نفسه دائما مجبرا على أن يدفن ما بقلبه من كنوز الحنان لأن الحياة تعانده ولا حيلة له فيها .

نظيرة مع ذلك فنك بديع جذاب .

حامد جذاب ؟

نظيرة نعم . فهو الذى دفع بي . . . جذبني اليك .

حامد الي أنا ؟ آه يا هانم !

نظيرة لقد دفع بي الى المجيء اعجابي بما سمعته من مسرحيتك أمس . واستبقاني ما سمعته منك اليوم .

حامد رباه !

نظيرة - كان الجمهور المحتشد بدار التمثيل ليلة أمس يهتف أعجابا بك . ويصفق استحسانا لآرائك . وكانت مظاهر الحماسة والأعجاب الشامل مؤثرة وجميلة صدقني .

حامد — نعم أنها لكذلك . اذا ماعبر الكاتب عن كل ما في قلبه . اذا ما أفصح عن جميع آماله فهو لاشك يستطيب شكر الجمهور واعجابه . نعم هي جميلة مظاهر هذه الجماهير الحافلة حين تنبض قلوبها وتحس بما أحس به قلب المؤلف . وحين تمد اليه الأيدى لتحييه تحية النجاح في هزهزة الجموع على اختلاف مشاربها وتباين عقلياتها . فأنساها همومها وفتح لها نافذة تطل منها علي جنة الأمل . آه ! اذا ما بلغ المرء هذه المكانة من التقدير ليلة تمثيل مسرحيته وكانت الفتاة التي يعلق عليها آماله بين هذا الجمهور لمدت اليه يدها مع تلك الايدي الممدودة لتحييه تحية الصديق !

نظيرة — (في حنان وعطف ظاهر) فتحي ....

حامد - ما أعذب صوتك !

نظيرة - فتحي اني . . .

حامد - لا تزيدي أرجوك . غاية ما أبتغي أن تستمعي الى دون أن تجيبي .

نظيرة - أريد أن أجيبك .

حامد - لم ؟

نظيرة ـ بأنى أود البقاء "طويلا أمام النافذة التى فتحتها على جنة الامل لامتع نظرى برؤية رياضها البهجة . وبأن لي أنا أيضا طائفة من الاحلام اللذيذة لم تتحقق وبأني أشعر نحوك .. رباه لست أجرؤ .. أشعر نحوك بعطف حنان وأرجو أن تعتبرنى صديقة مخلصة وفية

حامد أنت؟ صديقتى أنا؟

نظيرة نعم

حامد (بعد برهة سكون) مااسمك؟

نظيرة نظيرة

حامد نظيرة أتقبلين تناول الغداء صحبتى أن رجوتك؟

نظيرة أقبل عن طيب خاطر .

حامد وتسمحين لى بلقائك غداً .

نظيرة القاك متى شئت .

حامد أ كان لك عشاق؟

نظيرة (تضع أصبعها على فمها قائلة) صه

حامد والآن

نظيرة (تضع أصبعها على فمها دون أن تجيب)

حامد غيور هو؟

نظيرة (تبتسم ابتسامة أسف)

حامد أسعيدة أنت؟

نظيرة (تهز رأسها علامة النفى)

حامد تلك هى الحياة ! تهب المرء كل مايلزم كى يكون سعيداً ولا تمنع عنه الا شيئا صغيراً هو كل ماتتوق اليه آماله .

نظيرة لقد ساءت الحياة بيننا . كل من يرى مجدك يظنك أسعد الناس

حامد آه وكم من بأس يستتر وراء المظاهر الكاذبة ! هلمى بنا .

نظيرة هلم . (وينزل الستار وهما يخرجان .

فى يوم ٢٦ يناير سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة الرمل تبع البرانية والاربع بعده بسوق أشمون سيباع علنا زراعة ملك فرج محمد خطاب من الناحية وفاء لمبلغ ٦٠٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم

ن ٥٣٨٨ سنة ٩٣٤ كطلب ابراهيم أحمد جبريل

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩٥

فى يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية شبرا بخوم مركز بويسنا فان لم يتم فيكون فى يوم ٣٠ منه بسوق قويسنا كطلب حضرة السيد افندى منصور بصفته رئيسا لجمعية التعاون الزراعية قشرا بخوم ضد عبد الحكيم السيد سليمان وآخرين من شبرا بخوم سيباع علنا أثمار برتقال نفاذا للحكم ن ٢٨٣٩ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٧ جـ و ٢١٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٩٧

فى يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بنجع العمدة بالرزيقات والأيام التالية سيباع قصب أمريكانى موضح بمحضر الحجز ملك محمد السايح محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٤١١٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش كطلب زهره عبد العال احمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩٢

انه فى يوم ٢٩ يناير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا ومابعدها بشارع نور الظلام بحارة الالفى ن ١٠ قسم الخليفة . سيباع علنا منقولات منزلية كثيرة موضحة بالمحضر بتاريخ ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ ملك المعلم محمد محمود الحامى كطلب محمد أفندى صالح سامى بشبرا وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٦٢٠م قيمة الايجار المتأخر تنفيذا فى القضية المدنية ن ١١٣٧ سنة ٩٣٤ الخليفة بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٨٥

انه فى يوم ٢٧ يناير سنة ٩٣٥ الساعة ٩ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوى واليوم التالى اذا دعت الحالة سيباع علنا محصول قمح وفول وأشياء أخرى بالمحضر ملك كلا من الست نعيمه بنت اسماعيل الوصية على أولادها القصر من الناحية وتنفيذاً للحكم المدنى ن ١٧٠١ سنة ١٩٣٤ كطلب الحرمة عزيزة بنت فراج من الناحية وفاء لمبلغ ١٩٥٥ قرش صاغ .

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٨٩٣

في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا واليوم التالى بالروسية قبلى بنجع العمدة سيباع علنا سيارة ماركة فورد ملك الشيخ عبد الظاهر محمد عبد المنعم من الناحية نفاذاً لحكم محكمة أدفو ن ١٣٨٤ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٦٠٤٫٢٠ قرش بخلاف رسم النشر كطلب الخواجه أبادير عبد الله سداروس ببندر أدفو

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٨٤

فى يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ بناحية شبلنجه سيباع علنا زراعة برسيم ملك نصر نور الدين محمد من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ١٠١ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٨٠٠ م قيمة الرسوم بخلاف مايستجد كطلب قلم كتاب مجلس حسبى مركز بنها

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٨٨٦

نهاية دون جوان

بقية المنشور علي صفحة (٦)

وقد انقطعت أخباره عنى فى المدة الأخيرة . الى ان علمت من أحد أقاربه أنه كان يكثر من التغيب عن القاهرة لانهماكه فى الاشراف على زراعته بالمنوفية . وشككت فى صحة ذلك لأنني لم أعهد من سعيد ذلك النشاط فى الناحية الجدية من حياته .

وفجأة رأيته في احدى ليالي الأسبوع الماضى يتأبط ذراع راقصة مصرية كانت تشتغل باحدى مسارح روض الفرج ثم انتقلت الى شارع عماد الدين اسمها سنية ابراهيم ويدخل بها الى شرفة مطعم سان جيمس بشارع ألفي بك ، فدهشت فى بادىء الأمر من تغير ذوق زميلى القديم سعيد وتطوره ذلك التطور المشين . وتذكرت تواً صديقته القديمة رتيبة ابنة عبد الستار بك فهمى التي كان يتهرب منها مع أنها كانت — فيما يخيل الي — تأبى أن تقبل فى خدمتها أمثال الراقصة سنية ! ولكنني عللت ذلك بانه ربما كان تملا يلتذ فرغب فى قضاء ليلة بوهيمية ماجنة يتذوق فيها ذلك النوع من الغرام الرخيص !

ولكنني فى اليوم التالي شاهدت سعيدا يسير الى جانب نفس الراقصة . الحنطية اللون . ذات الشعر (الاكرت) المنكوش . والأسنان البارزة التي يطل منها نابان تكسوهما قشرة من الذهب فاقع . وهو يحمل حقيبة يدها ورداءها الخارجى ويدور بها فى مضمار السباق بهليو بوليس .

وقد حياني من بعيد وانتظرت أن تحيينى هي الأخرى إذ أنها حضرت مرة الي المكتب الذى كنت أقضى فيه مدة التمرين منذ ستة أعوام ووكلته فى قضية مخالفة مركزية أقامتها النيابة العامة عليها ... ولكنها لم تحيني مع أنها اعتادت ذلك كلما التقت بي . وفسرت ذلك بأنها بعد أن فهمت من تحيته أن لى به معرفة فضلت ألا تعلم بأني أعرفها من قبل ...

وزادت دهشتى لاجتراء سعيد على الظهور بتلك الراقصة فى تلك المجتمعات الراقية . وتذكرت ما قاله لى قريبه من أنه كان يكثر فى المدة الأخيرة من التردد على أطيانه فخشيت أن تكون سنية قد استغلت تعلقه بها فأرهقته بطلباتها المالية وخطر لي أن أذهب الى الصالة التى تعمل بها لأراقب ما انتهت اليه حالة زميلي القديم ...

وذهبت الى تلك الصالة أمس . وانتظرت مدة حتى أرى سنية ولكنها لم تظهر ولما سألت عنها قيل لي انها تزوجت سعيدا ! وتركت العمل

وكدت أجن لذلك الخبر الذى لم أكن أنتظره قط بل الذى كدت لا أصدقه . وخرجت من الصالة أبحث عن سعيد .... عن زميلي (الدون جوان) الذي طالما فتن فتيات الأسر . ودل عليهن . حتى عثرت به فى زاوية مطعم (الكورسال) جالسا معها ... معها هي دائما .... الراقصة سنية ابراهيم . موكلة مكتب أستاذي المحامى الذى قضيت عنده مدة التمرين ...

ولما رآني سعيد داخلا بمفردي ناداني لكي أشاركه الجلسة الى جانب مائدته . ولكن يظهر أنها أشارت اليه الا يلح في دعوتي فقام يعدو خلفي حتى لحقني وسألني

— انت ماقعدتش ليه يا محمود — فقلت له متجاهلا معرفتي بخبر زواجه

— ايه يا أخي اللى انت قاعد معاها دى ؟ — فرفع يده ووضعها على فمي وهو يهمس

— لا .... ما تطولش . دي مراتي ..

فتظاهرت بالدهشة وقلت

— مراتك .. انت اتجوزت سنيه الرقاصة

— ايوه .. حتقول عنها ايه .. ؟ دي الطف بنت فى الوسط ده كله .. ؟ شوف اشتغلت (ارتيست) قد ايه ماحدش يقدر يفتح بقه ويقول أنه طال منها حاجة .. بنت مدهشة .. بنت نضيفة ..

وأردت أذ ذاك أن اخبره بحقيقة التهمة التي كانت موجهة الي سنيه ابراهيم والتى ترافعت فيها بنفسي وحكم بادانتها فيها . وهى تهمة الاشتراك فى ادارة منزل للدعارة سرا ولكنني سكت .. لقد خيل الى انني مكان من مئات الفتيات اللاتى احببن سعيدا بأن أثأر لهن منه ولذا فضلت تركه يتلقى سخرية الالاف من اصدقاء الراقصة التى تاجرت بجسمها عدة أعوام ثم أدعت امامه انها لا تزال ملاكا طاهرا لكى تعذبه العذاب الذى لم يذقه من غيرها .. وتركته لكى اعود الى منزلى واكتب هذه القصة ..

لقد انتهى صديقي الدون جوان .. ولكنها نهاية قاسية اليمة

محمود كامل المحامى

انه فى يوم ٢٧ يناير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا بتوش مركز تلا وفى يوم ٢ فبراير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بسوق تلا سيباع مواشى وحبوب موضحة بالمحضر ملك قناوي ابراهيم وأخري من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٦ تلا سنة ٩٣٥ وفاء لسداد مبلغ ٣ج و ٣٩٠ م وما يستجد كطلب محمد يوسف الشال من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٨١

فى يوم ٢٦ يناير سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الخامول مركز منوف وبوم ٢ منه بسوق منوف سيباع علنا اشياء موضحه بالمحضر ملك محروس امام غنيم من الناحية وآخر كطلب حسين أحمد الشافعى التاجر بمنوف الوكيل عنه دسوقي عفيفي شريف نفاذا للحكم ن ٤٩٩٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٧٢٠ . قرش صاغ وذلك بخلاف رسم النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٨٨٢

ايـ . . . ه قلبك ابيض . . ؟

هجلة الأستاذ :

فى مدرسة التجارة العليا أستاذ يدعى مسيو ليونارد احتار طلبته معه الى حد لم يستطيعوا التغلب عليه بأى حال ... هذا (المسيو) اعتاد أن يعطى طلبته مواضيع الانشاء ثم يتركهم يضربون اخماسا فى أسداس ويستلهمون الوحي بعضهم من البعض الآخر أملا فى أن يمن الله عليهم بعدة جمل يحشرونها فى الموضوع دون أن يفوزوا بطائل اذ يميل كل طالب الى جاره ويعثر نظراته ذات اليمين وذات اليسار وهو يعتقد اعتقادا راسخا أنه سيتمكن بذلك من (غش) أحسن وأقوى مجموعة من الجمل والتراكيب والافكار الهائلة التى ستكتسح أمامها أقوى ما أثر عن لامارتين وفيكتور هيجو وجوتيه ! الا أنه سرعان ما يجد أن خير وسيلة له هى قتل كراسه وقتل الوقت مع جاره فى الحديث الذى هو ذو شجون ! !

ولما كان هؤلاء الطلبة الذين رزقهم الله بالمسيو ليونارد (أنظف من الصيني بعد غسيله) بحمد الله فقد أثبت هؤلاء الطلبة فى الاسبوع الماضى شجاعتهم الهائلة واتحادهم العجيب فى تبادل الافكار اذ أعطي لهم أستاذهم موضوعا انشائيا وطلب منهم الكتابة فيه فتظاهر الطلبة بأنهم الدهش فى (أخذ) الدرس على عقله وأفهموه انهم ولا شك سيكتبون فى هذه المرة مواضيع تجعله يؤمن بتفوقهم ايمانا تاما !

وانكب كل طالب على كراسته يكتب فيها كل ما يرزقه الله به من المعلومات التافهة وغير التافهة حتى انتهي الوقت وسلم كل طالب موضوعه الي الاستاذ الذي انكب بدوره على تصليح كراسات طلبته حتى انتهي منها وخرج بنتيجة قلبت فكرته عنهم رأسا على عقب اذ ثبت له اتحاد طلبته اتحادا لم يسمع عنه من قبل ولا من بعد فقد كان (الزيرو) العجيب هو آخر ما وصل اليه كل طالب من طلبته النجباء ولم يشذ عن هذه القاعدة طالب واحد رغبة فى اثبات المثل القائل (الاتحاد قوة) !

وعلم الطلبة بالنتيجة (السارة) وعبثا حاولوا افهام أستاذهم أن شرح الموضوع من واجباته الضرورية التى عين من أجلها أستاذا عليهم وأخيرا لم يجد الطلبة أمامهم الا أن يحدوا ثانيا على (شك) استاذهم (مقلب) يرغمه على معرفة أن الله حق وانزوى كل طالب فى جهة نائية يقدح زناد فكره للوصول الى فكرة تمكنه من الانتقام من أستاذهم الفرنسي واخيرا اجتمعوا فى وسط (حوش) المدرسة ولم تمض لحظة وجيزة حتى ثبت لهم أن أفكارهم قد تبادلت ثانيا في انتظام عجيب اذ كانت فكرة كل واحد منهم (خرق) كاوتشوك (سكة) الاستاذ الذى يحضر بها يوميا الى المدرسة وارغامه على (المرواح) مشيا على الأقدام كبقية عباد الله الساكين ونفذ الطلبة رأيهم ولم يكد المسيو ليونارد يتأهب للذهاب الى منزله العامر حتى وجد عجلته العتيدة قد (أصيبت) بكل أسف بما لا يقل عن الف (دبوس) مما جعلها غير صالحة للاستعمال بالمرة ! !

عريضة :

والظاهر أن طلبة التجارة العليا قد أبوا الا أن يجعلوا ثلاثة أرباع باب الطلبة النجباء فى هذا الأسبوع اعتقادا منهم أن (البروباجندا) من ألزم الأشياء للاعمال التجارية فى كل زمان ومكان ! فقد اجتمع عدد كبير منهم عدة اجتماعات سرية قرروا فيها بالاجماع كتابة عريضة كبيرة ورفعها الى الناظر يطلبون فيها فتح باب المدرسة على مصراعيه أسوة بباقى المدارس العليا وحتى لا تتكرر مأساة قفز الطلبة من فوق سور المدرسة واصابتهم بالعاهات المستديمة التى تصم المدرسة بوصمة تجعلها فى مصاف المدارس الابتدائية ؟!

وغضب الناظر من تلك العريضة فنزل الى حوش المدرسة وأعلن لطلبته أن أكره الاشياء عنده رفع أمثال هذه العرائض فهو يرى أن يصارحه طلبته شفهيا بكل ما يطلبونه وليس هناك أى داع مطلقا لأن يراه كتب (انشاء الرسائل) و(كتاب الخطابات الى البكوات والباشوات) ثم ملء العريضة بعد ذلك بالغلطات النحوية !

واجتمع بعض (فصحاء) الطلبة وتوجهوا الى ناظر المدرسة يبلغونه القرار شفهيا كطلبه منهم واعتدل البك الناظر فى مقعده ثم التفت الى الطلبة وخاطبهم قائلا (بأه بالعربي كده لو فتحت المدرسة مفيش حد حيقعد فيها أبدا الا أنا والمدرسين) والتقت أعين الطلبة فى نظرات تدل دلالة واضحة على شكهم فى امكان تنفيذ الشطر الثانى من رأى ناظرهم ثم لم يجدوا بدا من اختصار المسألة والخروج من الحجرة تاركين منهم أسف الأسف كله على الوقت الذى أضاعه فى حفظ (الكلام كلمة كلمة) التى كان

ود أن يقنع بها البك الناظر

كأس

نشطت حركة الجباز بالمدارس العليا هذا العام نشاطا لم يعهد من قبل وشمر كل لاعب عن ساعد الجد وأخذ في موالاة اللعب والتمرن عليها كأنه الانسان في عهده الاول حتى! لم تخل أية كلية أو مدرسة من فريق خاص بالجباز بعد أن كانت تلك اللعبة قاصرة علي المدارس الثانوية ورغبة في تشجيع تلك الحركة والسير بها الى الامام رؤى تقديم كأس خاصة لتلك المدارس

(وتشعبط) التوني الطالب بالزراعة العليا في فكرة وجود كأس للمدارس العليا فسلح بحذاء من النوع الذي يستعمله جنود (سكتلنديارد) وجعل كل همه (أخذ) البلد (قياسه) وتحقيق ظن عارفيه عن مهارته في (ضرب المشاوير) ومنافسة تورنيكروفت العنيد.!

ونجح التوني اخيرا في اقناع اساتذة الزراعة بتقديم الكأس من النادي الزراعية وفعلا قدم النادي الكأس ولم يبق على لاعبي المدارس الا موالاة التمرين للحصول عليه. وبمجرد ان علم عزيز بك المصري بخبر تقديم الكأس فعلا اجتمع بلاعبي مدرسته واخبرهم ان التمرين خير لهم واولى وهددهم بأن عدم التمرين معناه الانقطاع عن الخروج من المدرسة يوم الخميس والبقاء بها لتعويض وقت التمرين الذي اضاعوه اثناء الاسبوع ثم صارحهم بأنه لا يعتقد بوجود فرقة للجباز بمدرسة البوليس الا اذا كانت علي الاقل كفرقة الزراعة العليا

والظاهر ان فكرة (الصيت ولا الغنى) انطبقت تماما علي مدرسة الزراعه العليا اذ ان فرقتها التى كانت يضرب بها المثل في كل المدارس قد انعكست آيتها بعد تقدم الكأس فبدلا ان توالى التمرين كي تحصل علي كأس نراها ذهب كل فرد منها الي حال سبيله يفكر في فرق المدارس الاخرى وما ينتظره لكل منها.

وضاق الدكتور علي كامل الغمراوى ذرعا بطلبته حتى اضطر اخيرا ان يستدعيهم ويخاطبهم قائلا (بأه انا مش عاوز اشوف واحد منكم ماشي مع التاني ابدا. كل واحد منكم مسؤول عن كسل التاني في اللعب. ارجوكم ماتقابلوش بعض الاوقت التمرين)

وخرج كل منهم يبكى علي فقد اصدقائه الذين سيرغمه احترامه لاستاذه على الابتعاد عنهم.

ويبقى الكأس حائرا بين الطلبة الذين لا يحترمهم ناظرهم فرقة يمكن الاعتماد عليها وبين الطلبة الذين يمكن الاعتماد عليهم ولكنهم لا يتمرنون!

اعلانات قضائية

فى يوم ٣ فبراير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية الخزندارية مركز طهطا والايام التالية إذا لزم الحال سيباع علنا المواشي والمنقولات الموضحة بالمحضر ملك محمد عبد الله نفادي من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٨٦٦ سنة ٩٣٤ طهطا وفاء للمبلغ المطلوب قيمة المحكوم به والمصاريف كطلب أبو زيد احمد السيد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٠٠

فى يوم ٢٨ يناير سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بشارع ربع الرزقسم بولاق سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الاسطى عبد الحميد عثمان الحلاق بالناحية في القضية ن ٢٩٠ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش صاغ وما يستجد كطلب محمد أفندي صدقى ناظر وقف السراج ومقيم ببولاق مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٧٥

فى يوم ٣ فبراير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بعزبة المناجاة الكبرى مركز فاقوس سيباع منقولات وزراعة ملك ورثة السيد حسين محمود من الناحية كطلب ورثة الشيخ على المحمدى من بندر فاقوس نفاذاً للحكم ن ٢١٦ فاقوس سنة ٢٣ وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٠١

فى يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بنجع حماضه تبع البراهمة مركز قنا وفى يوم ٣١ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال سيباع علنا مواشى موضحة بالمحضر في القضيه المدنيه ن ٤٧٠ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ وما يستجد. كطلب سليمان محمد احمد من البراهمه ضد محمد عوض الله حسين بنجع حماضه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩٨

فى يومى ٢٨و٢٩ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة أبو ب تبع غرب بنى حرام مركز ديروط سيباع علنا زراعة ملك ابراهيم عبد الهادى ومواشى ملك سيف سلام الجميع من الناحية نفاذا الحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٤١٩٤ سنة ٩٣٤ ديروط وفاء لمبلغ ٣٢٧ قرش صاغ قيمة المحكوم والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة نشر هذا بخلاف مايستجد من المصاريف كطلب خليل ابراهيم من عزبة محرم تبع عزب بني حرام مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٧٨

انه فى يومى ٣٠و٣١ سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بجهة كفر شحاته فى اليوم الاول وفى اليوم الثانى بسوق المناشى مركز العياط سيباع علنا محصولات زراعية واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز مثل مواشي وخلافه ملك عبد الحليم محمد الشافعى وعلى على الوحش وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز محمد بك بصفته وزير للاوقاف وناظر على وقف حسن بك المجين ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١-٧-٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢١ج و٢٢٨م بخلاف ما يستجد

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٤ يناير سنة ١٩٣٥

العدد ١٥٦ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

ادارة بطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩٩

فى يوم ٢٦ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية قلوصنا مركز سمالوط سيباع علنا منقولات موضحة بالمحضر ملك اسحق جرجس ياوى المقيم من الناحية نفاذا الحكم ن ٢٩٦ سنة ٩٠٣ وفاء لمبلغ ١٧٩ قرش صاغ وما يستجد كطلب القمص قزمان دميان المقيم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٠٣

فى يوم ٢٦ يناير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الحرزات الشرقية سيباع علنا منقولات موضحة بالمحضر ملك ابو العزم محمود مهران من الناحية وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٢٨٠م ومايستجد نفاذا للحكم فى القضية ن ٤٤٧ سنة ٩٣٠ كطلب الشيخ فريد عزب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧١٥

انه فى يوم ٢٤ يناير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية القشيش مركز شبين القناطر سيباع علنا اثمار يوسف ملك عبد العزيز ابراهيم بدير من الناحية نفاذا للحكم فى القضية ن ٣٣ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبد الفتاح محمد جميل من بلقس مركز قليوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧١٤

انه فى يوم ٢٩ يناير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية العصافرة مركز الفزة دقهلية سيباع علنا ١٦ ط فى مركب واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد هندام من الناحية نفاذا للحكم فى القضية ن ٢٩١٥ سنة ٩٣٤ دكرنس ووفاء لمبلغ ٥٠٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر كطلب السعيد أفندي اسماعيل شحاته من الصنيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧١٦

طبعت بمطبعة دار الجامعة



کارول لومباورد



السيده زينب صدقي

ننشر صورتها بلا مناسبة

طبعت بمطبعة دار الجامعة